

# দি ভাণ্ডারী অপেরার বিজয়-বৈজয়ন্তী

শ্রীপ্রসাদ কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত

কক্কণ কাল্পনিক নাটক—

## রিক্তানদীর বাঁধ

কুচক্রী রক্ত প্রতাপের নৃশংস অত্যাচারে কমলগড়ের বুকে জলে উঠলো অশান্তির আগুন, পুড়ে ছাই হ'ল নারিহ প্রজার স্বথের সংসার। তারই প্রতিবাদে মংগল ডাকাত কি ছুটে যায়নি? করেনি অত্যাচারীর বিরুদ্ধে মুক্তি-সংগ্রাম? বিমাতা মহামায়ার চক্রান্তে রাজা ইন্দ্রজিৎ রাজ্য-হার্য হ'য়ে পথে এসে দাঁড়ালো। পথেই কি শেষ হ'ল তার জীবন? সিংহাসনের লোভে ভৈরব মেতে উঠলো রক্তনেশায়, ভেঙে দিল রিক্তানদীর বাঁধ। তাতে ইন্ধন যোগালো কে? মাধবা? কাকামণির দেওয়া কাঠের ঘোড়ার জন্তু বিকারের ঝোঁকে কেঁদে উঠলো প্রদীপ,—“কাকামণি! আমার পক্ষীরাজ!” তার সেই করুণ কণ্ঠস্বর আজও কি রিক্তার চড়ায় ভেসে বেড়ায়? যে বাঁধ তৈরী করা দেবতারও অসাধ্য, সেই রাক্ষুসে রিক্তানদীর বাঁধ বাঁধলো কে? কার জন্তু ধ্বংসপ্রায় কমলগড়ের বুকে আবার ছড়িয়ে পড়লো আনন্দের হাসি? কে সে? বেচারাম? না চন্দন? কেমন ক'রেই বা বাঁধা হ'ল রিক্তানদীর বাঁধ? মূল্য ২'৭৫ টাকা

**সৈনিক!** শ্রীপ্রসাদ কৃষ্ণ ভট্টাচার্যের এক অভিনয় সৃষ্টি—বাস্তব ধর্ম্মা

পঞ্চাঙ্ক কাল্পনিক নাটক। বেশ রক্ষায় নিজের জীবন তুচ্ছ করেও যারা মৃত্যুর সঙ্গে লড়াই করতে,— তারই সক্রুণ জীবন আলোখ্য এই সৈনিক! নাটকের নায়ক সৈনিক! এক অখ্যাত সৈনিকের পুত্র সে, জীবনের চলাব পথে তার নেমে এল প্রকৃতির অভিশাপ, ভেঙে গেল আশার স্বপ্ন, ভেসে গেল সে কালের স্রোতে কোন অজানা পথে! তারপর? দেখুন নাটকে। বর্তমান আনবিক যুগে আতংক গ্রন্থ বাহুবধের মনে এই নাটক হবে শাস্তির আশ্বাস! অভিনয় করুন, পড়ুন। এমম শাস্তির নিষ্পন্ন থেকে নিজেদের বঞ্চিত করবেন না। মূল্য—২'৭৫ টাকা

দি নিউ মাণিক লাইব্রেরী—২৮/২, রবীন্দ্র সরণী, কলিঃ-৬

শ্রীবিখনাথ বিশ্বাস ১৮, খিলাত ঘোষ লেন কলিঃ-৬, হইতে প্রকাশিত।

দি নিউ পঞ্চপতি প্রেস, ৩৩১, রবীন্দ্র সরণী কলিকাতা-৫ হইতে

“শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রাচার্য্য” মুদ্রিত।



শ্রীশ্রীশীতলা মাতার শ্রীচরণ কমলে আমার সভক্তি  
পুষ্পাঞ্জলি এই “প্রথম পাণিপথ”।

মা !

জীবন যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত হয়ে মানুষ যখন আশা ভরসা ছুইই  
হারায়, তখন নির্ভর করে দেব দেবীর উপর। আমিও তা  
করেছিলাম। সেদিন বুঝিনি, মৃন্ময়ী মায়ের অন্তরালে সদা  
জাগ্রতা আমার চিন্ময়ী মা। প্রার্থনা—তোমার অকুপণ অনুগ্রহে  
আজকার এই অনুভূতি যেন চির অক্ষয় হয়ে থাকে।

হাসির হাট ।

অশ্রুর ঝর্ণা ।

বীরত্বের গৌরব ।

নিউ রয়েল বীণাপাণি অপেরায় অভিনীত

শ্রীকানাইলাল নাথ রচিত

নূতন ঐতিহাসিক নাটক

**আহ্বান**

আহ্বান ! আহ্বান ! কিন্তু কার আহ্বান ?

একদিকে দীর্ঘদিন আগে ভারতের বুক থেকে হারিয়ে যাওয়া আর-  
বের প্রাসাদে আরব-বাদশা হিজ্জাজের স্নেহের শৃঙ্খলে বন্দি নৌ জুমেলাক্রপী  
জয়ার প্রতি ভারতের মাটির আহ্বান, আর একদিকে আরবী বণিক  
হাসান আলির অত্যাচার থেকে জন্মভূমি ভারতের মাটিতে ভারতীয়  
নারী অরুণার সম্মুখ রাখতে স্বদেশবাসীর প্রতি সিন্ধু-অধিপতি রাণা  
দাহিরের আহ্বান । কিন্তু এই আহ্বানে কেউ কি সাড়া দিয়েছিল ?  
হ্যাঁ, দিয়েছিল । আত্মভোলায় চক্ষুবেশে বাণীর কনিষ্ঠ পুত্র বিজয়কুমার,  
দস্যুর আবরণে সন্ন্যাসী জয়ন্ত, স্বার্থাশ্রয়ী দালা দীরমলের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে  
দেশভক্ত বীরমল, আর বিদেশী আরবী সম্ভান মনসুর,—কিন্তু আরব-  
সেনাপতি বিন কাসেম আলির উদ্ধার মানবতার অস্ত্র ভেঙ্গে দিয়ে । বাদশা  
হিজ্জাজ আলির চক্রান্ত, শক্তিপুররাজ ডিওপ্রসাদের সহযোগিতায় রাণার  
জ্যেষ্ঠ পুত্র দুর্জয় কুমারের বিশ্বাসঘাতকতা কোনদিন কি এই আহ্বান ব্যর্থ  
করেছিল ? ভারতের মেয়ে জয়া আবার কি একদিন তার জন্মভাতা  
ডাঙ্গার পাগলার বুকে ফিরে আসতে পেরেছিল ? ভারতীয় নারী অরুণার  
সম্মুখ রাখতে রাণা দাহিরের আকুল আহ্বান কোনদিন কি সফল  
হয়েছিল ? পড়ুন, সমস্তার সমাধান হবে । মূল্য ২.০৫ টাকা ।

**মসনদ কার**

ঔপনন্দিক কালুরায় অপেরার বিজয় নিশান । শ্রীপ্রসাদ  
কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য প্রণীত । নূতন ঐতিহাসিক নাটক ।  
দিল্লীর মসনদ লইয়া অনেক রক্তপাত হইয়াছে, অনেক মস্তক  
ঘটিয়াছে, এ তাহারই একটি প্রাণবন্ত ঐতিহাসিক নাট্যরূপ । নীচ জাতীয়  
হিন্দু খসক বিদেশী তুর্কীর নির্যাতনে হ'ল ধর্ষিতারিত মুসলমান ; নিজের  
বুদ্ধিবলে মাত্র কয়েকদিনের জন্ত অধিকার করলো ভারতের মসনদ ।  
তারপর তারই বুকের রক্তে সিক্ত হ'ল ভারতের মাটি, তারই বেঘনাজড়িত  
কণ্ঠের ভাষা “মসনদ, তুমি কার ?” মূল্য ২.৭৫ টাকা

দ্বি-মিউ স্যামিক লাইব্রেরী—২০/২, রবীন্দ্র সরণী, কলিঃ-৬

## ভূমিকা

ভারতবর্ষের ইতিহাসে পাণিপথের প্রথম যুদ্ধ এক অবিস্মরণীয় ঘটনা। তাই ভূমিকার অবতরণে ভাষার বোঝা না বাড়ানোই ভাল। এই যুদ্ধেই যে পাঠান রাজত্বের অবসান ও মোগল শাসনের ভিত্তিস্থাপন একথা সবাই জানেন। একদিকে অত্যাচারী পাঠান সুলতান ইব্রাহিম লোদী, অণ্ডাদিকে লুণ্ঠনকারী বাবর। একদিকে দৌলত খাঁর সাজাতী ধ্বংসে বিদেশীকে আহ্বান, অণ্ডাদিকে রাণা সংগ্রাম সিংহেব হিন্দু রাজ্যস্থাপনের ব্যর্থপ্রয়াস। ইহাই নাটকের প্রধান ঘটনা। নাটক ইতিহাস নয়, সেজ্ঞা নাটকীয় ঘাত প্রতিঘাত রক্ষার্থে কল্পনাব আশ্রয় নিতে হয়েছে। আশাকরি আমার অপরাধ মার্জনীয়।

যাহা হউক, এই নাটকখানি আমার বন্ধুবব সুগায়ক শ্রীবিপিনচন্দ্র নস্করের চেষ্টায় ক্যালকাটা মিলন বিথী অপেরায় স্থান পায়। তারপর উক্ত পার্টির সুঅভিনেতা ও স্বত্বাধিকারী শ্রীতারকচন্দ্র পাল মহাশয়ের তত্ত্বাস্তুর পরিশ্রমে নাটকখানি দর্শক সমাজে খ্যাতি অর্জন করে, সেজ্ঞা তাঁদের কাছে আমি ঋণী। পরে আমার গ্রামস্থ শাসন যুবক সমিতি ও শাসন বালক সংঘ অসময়ে আমাকে যে সাহায্য দান করেন সেজ্ঞা ঐ দুটি সংঘের প্রতিটি সভ্যকে জানাই আমার আন্তরিক ধন্যবাদ। পরিশেষে আমার অগ্রজপ্রতিম শ্রীযুক্ত সত্যদাস চট্টোপাধ্যায় (কানাইদা) আমার তুর্ভাগ্যের দিনে, যে উপকার করেছেন তার জন্য তাঁর কাছে আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

রক্তের প্লাবন ! অশ্রুর তরঙ্গ !! বেদনার উর্ধ্বমালা !!!  
**নবরূপ নাট্যসংসদ ও শ্রীমা নাট্য কোম্পানীর**  
**॥ অশ্রুসিক্ত নাট্যার্থ ॥**

শ্রীভৈরবনাথ গঙ্গোপাধ্যায় রচিত

রোমাঞ্চকর ঐতিহাসিক নাটক

## নাচমহল

কিস্ত কোথায় এই নাচমহল ? অতীতের এই নাচমহল আজ সমুদ্র গড়ের মাটির নীচে । নৃত্যগীতে মুগ্ধ নাচমহলের আকাশ । দেওয়ান-কন্ডা ইরা আর রাজপুত্র হেমন্ত সেনের জীবনে কেন নেমে এল ধ্বংসের মাতন ? কাদের রক্তে রাঙা হলো সমুদ্র গড়ের মাটি ? দ্বিধা বিভক্ত নবাব মুর্শিদকুলির জেহাদ যুদ্ধের ময়দানে কে দাঁড়ালো বুক পেতে দিয়ে ? শাহজাদী জিন্নতউল্লিঙ্গা—না নাজির হুজাউদ্দিন—না যুবরাজ বসন্ত সেন ? সমুদ্র সেনের একনিষ্ঠতাই কি এই সর্বনাশের কারণ ? সেদিনের রক্ষণশীল হিন্দু সমাজের নির্ধম বলিদানে কে হলো মুসলমানী বাদ্গী ইরাণী বাদ্গী ? বাংলার মাটিতে কার পদচিহ্ন পতিত হয়েছিল দুর্ভিক্ষের রূপ নিয়ে ? শয়তান দ্বিধার খাঁর না ধর্মাত্ম গাজী রহমানের ? চাষার ছেলে কাশেমের অগ্নি ভাষণে—অনাদৃত্য বকুল ও বহুকন্ডা খসবুবিবির চোখের জলে কি মুছে গেল সমুদ্র গড়ের স্বপ্ন ? কে করল স্বামীহত্যা ? কোথায় গেল ভৃত্য চৈতন ? কে ব্যাকুল কর্তে আজও এই ধ্বংসস্তূপে ডাকে কাশেম তাই ব'লে ? যদি জানতে চান তাহলে দেখুন এই আড়াই শ' বছরের অতীত ইতিহাসের ককালমালার কাহিনী এই রোমাঞ্চকর নাটক “নাচমহল” । মূল্য ২'৭৫ টাকা

**চুয়া-চন্দন** শ্রীভৈরবনাথ গঙ্গোপাধ্যায় রচিত রহস্যধন ঐতিহাসিক নাটক । শতরূপা অপেরার বিষয় নিশান । হৃদ্বর্ষ হাবসীর অত্যাচার-মুক্ত বাংলার নবাবী তথ্যে তখন নবাব হোসেন শাহ । তাঁর হুশাসনে বাংলার আকাশে নব সূর্য্যের দীপ্তি ।...কিন্তু একি হ'লো ! মহাশয় কার অত্যাচারের শাপিত রূপাণ ঝন্ঝন্ ক'রে বেজে উঠলো ? নদীর প্রান্তরে ধ্বনিত হলো যুদ্ধের দামামা ? কেন ? কে তার জন্ত দায়ী ? হুম্মরী চুয়া—না বণিক পুত্র চন্দন ? কার সাহসে হুঃসাহসী হ'লো অগ্র-দীপের রাজা মাধব রায় ? রাণী কুন্তলার বুক থেকে কে কেড়ে নিল বালক প্রণবকে ? হুসেন শাহ হারিয়ে ফেলো রূপসীর দেহে জলে উঠলো জিবাং-সার আগুন ? কোথায় গেল চুয়া-চন্দন ? মূল্য ২'৭৫ টাকা ।

# যাদের নিয়ে নাটক

## —পুরুষ—

ইব্রাহিম লোধী	...	...	ভারত সম্রাট ।
দৌলত খাঁ	...	...	পাক্কাব সুবাদার ।
আলম খাঁ	...	..	ঐ সহকারী ।
রেজা খাঁ	...	...	ঐ সিপাহশালার ।
সংগ্রাম সিংহ	...	...	যেবারের রাণা ।
উদয় সিংহ	...	...	ঐ পুত্র ।
তেজ সিংহ	...	...	ঐ সেনাপতি ।
বাবর	...	...	কাবুল সম্রাট ।
হুমায়ুন	...	...	ঐ পুত্র ।
কেরামত	...	...	দরিদ্র চাষী ।
বিজয়জিৎ রায়	...	...	দেওয়ান ।
ঈশান	...	...	গ্রামবাসী ।
রহমত	...	...	মুসলমান যুবক
বান্দা, ফকীর, বক্সী ইত্যাদি ।			

## —স্ত্রী—

কর্ণদেবী	...	...	সংগ্রাম সিংহের স্ত্রী
মেহের	..	...	কেরামতের কন্যা ।
রিজিয়া	...	...	দিল্লীর বেগম ।
ছাদ্যাবেগম	...	...	পরিচয়হীন বাদ্গী ।

“অভিনয়কালে নাটকের নাম পরিবর্তন নির্বিক”

—যাত্রাদলে অভিনীত প্রাসঙ্গ নাটকাবলী—

**কে তুমি ?** শ্রীগোকুল চন্দ্র দীল রচিত । যুগান্তকারী কাল্পনিক নাটক । রাজা শক্তিরের দুর্বলতার স্বযোগে সেনাপতি বজ্রমুখের সেচ্ছাচারিতা, নারী নিষাতনে অঙ্গনগড়ের বৃকেজলে উঠলো অশান্তির অনল, রাজপুত্র বদন্ত কুমার হয়ে ওঠে লম্পট ও সিংহাসন লোভী বিজয়কুমার সর্দার রাজের কন্যা গীতাকে বিবাহের প্রতিশ্রুতি দান করার অপরাধে রাজ্য হতে হলো নির্বাসিত । বিজ্রোহা নেতা গনপতির নেতৃত্বে প্রজারা হলো সসজ্জরাক্ষবিজ্রোহা । এদিকে ডাকাতের আঘাতে প্রতিবেশী রাজা দেবনারায়ণের জীবনে নেমে এলো অন্ধকার, হারিয়ে গেল স্ত্রী পুত্র কন্যা, কেমন ক'রে প্রতিশ্রুতি রক্ষা করলো মায়াকে পুত্র বধু ক'রে, সব সমস্যার সমাধান হবে নাটকের শেষ অঙ্কে পড়ুন ! অভিনয় করুন ! মূল্য—২'৭৫ টাকা ।

**বউ রাণীর দেশ** কল্পনার সাগর শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী রচিত সুপ্রসিদ্ধ ক্যালকাটা অপেরার নূতন কাল্পনিক নাটক । রাজা রুদ্রপ্রতাপের সংসাবে বউরাণীই সব । একমাত্র পুত্রকে নির্বাসনে পাঠিয়ে বড় আশা নিয়ে পুত্রবধু বউরাণীকে করলেন সংসার-কারায় বান্দিনী, কিন্তু সে আশা তাঁর কে ভেঙ্গে দিল ? আর কেনই বা তাঁকে দত্তক নিতে হয় ? আর বউরাণী—স্বামীর ঘর নারার সেরা তীর্থ জেনে গর্ভরাণী আর ভাহকে শত্রু ক'রেও শত্রুরের আদর্শ জীবন-যাত্রা শুরু করেন ; কিন্তু মিথ্যা দুর্নামের বোঝা নিয়ে কেন ছাড়তে হয় স্বামীর ঘর ? কি কারণে বউরাণীর পিতৃরাজ্যের সঙ্গে রাজা রুদ্রপ্রতাপের বাধল তুমুল যুদ্ধ ? কার পয়তানিতে রাজা রুদ্রপ্রতাপ নিজ হাতে একমাত্র বংশ-ধর প্রধাপকে হত্যা করলেন ? দেখুন এই নাটকে । মূল্য ২'৭৫ টাকা ।

**গৃহলক্ষ্মী** নট ও নাট্যকার শ্রীআনন্দময় বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত । সুপ্রসিদ্ধ শ্রামস্বন্দর অপেরায় অভিনীত । নূতন কাল্পনিক নাটক । ধনা-দরিদ্রের সংঘর্ষে সমাজ-বৃকে যে বিবিক্রিয়া প্রতি-ফলিত হয়, এই গৃহলক্ষ্মী তারই জীবন্ত আলেখ্য । ঐশ্ব্যের দণ্ডে রাজরাণী কান্দিনি যখন একটি পুত্রবধু লাভের চিন্তা করছিলেন, ঠিক সেই সময়ে রাজপুত্র অলক দরিদ্রকন্যা ইন্দ্ৰাণীকে গৃহলক্ষ্মীরূপে নিয়ে উদয় হ'ল, মাতার স্বপ্ন টুটে গেল ; ফলে আরম্ভ হ'ল বধু-নির্ধ্যাতন । ইন্দ্ৰাণী হাসিমুখে সে নির্ধ্যাতন সহ করে আদর্শ নারীত্বের পরিচয় দিল । ফলে ঐশ্ব্যগর্বিতা রাজরাণী তাকেই গৃহলক্ষ্মীরূপে বরণ করেন । মূল্য ২'৭৫ টা:

দ্রি নিউ মাপিক লাইব্রেরী—৯৮/২, রবীন্দ্র সরণী, কলি:-৬

# প্রথম পাণিপথ

———: ( ৩ ) :———

## প্রথম অংক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মেবার ।

গীতকণ্ঠে পুরনারীগণের প্রবেশ ।

পুরনারীগণ ।—

গীত ।

সোনার দেশেব সোনার মাটি লহ নমস্কার ।

তোমার চরণ করিলে শরণ রবে না তিমির আর ॥

তোমার মাটির ফুল ও ফলে

কতই সুখ! নাগর-জায়ে,

তোমার করুণা বধ শতধারে মুচ্চাতে অগ্নির ধার ।

উদয়ের হাত ধরিয়া সংগ্রাম সিংহের প্রবেশ ।

সংগ্রাম । প্রণাম কর উদয় ! জন্মভূমি মায়ের উদ্দেশ্যে প্রণাম  
কর ।

উদয় । [ প্রণাম করিল ]

সংগ্রাম । বল, ওগো জন্মভূমি মা ! তুমি আমার অন্তরে সাহস  
দাও, বাহতে শক্তি দাও ।



উদয় । ওগো জয়ভূমি মা ! তুঁগি আমার অন্তরে সাহস দাও,  
বাহতে শক্তি দাও ।

সংগ্রাম । আজ কি দিন জান উদয় ?

উদয় । না বাবা ।

সংগ্রাম । আজ মেবারের স্বাধীনতা দিবস । এই পুণ্যদিনেই  
আগি পাঠানসম্রাট ইব্রাহিম লোদী'ব বিরুদ্ধে স্বাধীনতা ঘোষণা  
করেছিলেন ।

উদয় । এখন আগরা স্বাধীন বাবা ?

সংগ্রাম । হ্যাঁ বাবা, তবে এ স্বাধীনতা বন্ধ করতে পারব কিনা  
জানি না ।

উদয় । কেন বাবা ?

সংগ্রাম । পাঠানসম্রাটের শক্তির তুলনাব মেবারের সৈন্যবল নিতান্ত  
তুচ্ছ উদয় ।

উদয় । পাঠানের অনেক সৈন্য, অনেক কামান, অনেক তলোয়াব  
আছে না বাবা ?

সংগ্রাম । হ্যাঁ উদয় ।

উদয় । আমাদের তা নেই কেন বাবা ?

সংগ্রাম । ইব্রাহিম লোদী সারা ভারতের সম্রাট, তাই তার শক্তি  
আমার চেয়ে অনেক বেশী ।

উদয় । ভারতের সম্রাট হতে পারলে তার বুঝি খুব শক্তি হয়  
বাবা ?

সংগ্রাম । হ্যাঁ বাবা !

উদয় । তাহ'লে তুমিও ভারতের সম্রাট হও ।

সংগ্রাম । ভারতসম্রাট হওয়া মুখের কথা নয় উদয় । পাঠানসম্রাট

ইব্রাহিম লোকটিকে শক্তিবলে পরাজিত করতে না পারলে, তার হাত থেকে দিল্লীর সিংহাসন ছিনিয়ে নেওয়া যাবে না।

কর্ণদেবীর প্রবেশ।

কর্ণ। ছেলেব কানে আবার কি মজ্ঞ দিচ্ছ?

সংগ্রাম। মুক্তিমজ্ঞ দিচ্ছি রাণী।

কর্ণ। মুক্তিমজ্ঞ?

সংগ্রাম। ই্যা; বিদেশীব কবল থেকে স্বদেশকে মুক্ত করার বোজমজ্ঞ ঢেলে দিচ্ছি উদয়ের কানে।

কর্ণ। ওর এখন লেখাপড়া শেখার সময়। ওসব কথা ওর কাছে বলছো কেন মহারাণা?

সংগ্রাম। ও যে সিংহশিশু কর্ণদেবী। মাঝে মাঝে ওর কাছে বন্ধি শিকারের গল্প না করা যায়, তাহলে বস্ত্রের আশ্বাদ ভুলে গিয়ে শৃগাল হয়ে যাবে।

কর্ণ। তাহ মেবারেব স্বাধীনতা উৎসবের দিনে ছেলের সংগে গোপন আলোচনা হচ্ছে বুঝি?

সংগ্রাম। ই্যা।

কর্ণ। মহারাণা!

সংগ্রাম। বল?

কর্ণ। ভারত যেখানে পাঠানের পদানত, সেখানে একা তুমি কি স্বাধীনতা রক্ষা করতে পারবে?

সংগ্রাম। না পারি মরতে তো পারবো?

কর্ণ। মহারাণা!

সংগ্রাম। নিজের দেশকে পরের পায়ে বিলিয়ে দিয়ে বাঁচতে আমি

চাই না রাণী। আমি রাজপুত, আমি সিংহের বংশধর, শৃগালের  
পায়ে মাথা নীচু করতে পারবো না।

গীতকণ্ঠে ফকির সাহেবের প্রবেশ।

ফকির।—

গীত ।

এগিয়ে চল বোব।

উপরে তোমার বিষ নিশান, কেরো না গো নত শিব।

মাগবেবে তুমি বাসিরাছ ভালো,

কেটে যাবে নিশা, আসিবে যে আলো!

কেন ভয়? হসে ভয়, ঝবিলে না আঁখিনোব।

কৰ্ণ। ফকির সাহেব, বহুদিন পবে আপনার দর্শন পেলাম।

ফকির। ভাল আছো তো মা?

কৰ্ণ। হ্যাঁ বাবা।

সংগ্রাম। আজ বড় আনন্দের দিন। মেবারের স্বাধীনতা-উৎসবের  
দিনে আপনার সাক্ষাৎ পেলাম।

ফকির। মেবারের স্বাধীনতা-উৎসব বলেই তো দিল্লী থেকে  
ছুটে আসছি মহারাণা।

সংগ্রাম। ফকির সাহেব! মুসলমান হয়েও হিন্দুর ওপর আপনার  
এত ভালবাসা?

ফকির। ভালবাসা হিন্দুর উপর নয় মহারাণা, আমার ভালবাসা  
ভারতবাসীর উপর।

সংগ্রাম। ফকির সাহেব!

ফকির। বিদেশী পাঠানের অত্যাচারে আজ ভারতের হিন্দু-

প্রথম দৃশ্য । ]

প্রথম পাণ্ডিপথ

মুসলমানের চোখের জলে নদী বয়ে যাচ্ছে । কিন্তু মহারাণা ! আমি ককির, আমি চাই এ অত্যাচারের অবসান ।

[ প্রস্থান ।

সংগ্রাম । মহারাণী ! তুমি উদয়কে নিয়ে প্রাসাদে যাও ।

কর্ণ । আর তুমি ?

সংগ্রাম । আমি একবার দুর্গের বাহিরে যাবো ।

কর্ণ । একা ?

সংগ্রাম । ভুলে যাচ্ছে কেন দেবা ! আমি রাণা সংগ্রামসিংহ, যাও ।

কর্ণ । আয় উদয়, আমরা যাই ।

[ উদয় সহ প্রস্থান ।

সংগ্রাম । মেবার ! মেবার ! আগার পুণাতীর্থ স্বর্গাদপি গরীয়সী জন্মভূমি মেবার ! আশীর্বাদ কর মা, রাণা সংগ্রামসিংহ খেন জীবন দিয়েও তোমার স্বাধীনতার গৌরব-স্বর্ষকে চির উজ্জ্বল করে রাখতে পারে ।

মেহেরকে লইয়া কেরামতের প্রবেশ ।

কেরামত । রাণা সংগ্রাম সিংহ কই ? কোথায় রাণা সংগ্রাম সিংহ ?

সংগ্রাম । রাণা সংগ্রাম সিংহকে তোমার কি প্রয়োজন আগন্তুক ?

কেরামত । প্রয়োজন তাকে ছাড়া আর কাউকে আমি বলবো না । বল, বল কোথায় মহারাণা ?

সংগ্রাম । মহারাণা তোমার সম্মুখে ।

কেরামত । আপনি ? আপনিই মহারাণা ?

সংগ্রাম । তোমার পরিচয় দাও আগন্তুক ।

কেরামত । আমি একজন মুসলমান চাষী । মহারাণা, আপনি আমার এই মা-হারী মেয়েটিকে রক্ষা করুন ।

সংগ্রাম ! কেন ভাই ? কি হয়েছে তোমার কন্ডার ?

কেরামত । পাঠানসম্রাট ইব্রাহিম লোদী জোর করে আমার মেহেরকে তাব হারেম নিয়ে যেতে চায় ।

সংগ্রাম । কেন ? তোমার মেহেরের অপরাধ ?

কেরামত । অপরাধ ? [ ইতস্ততঃ করিল ] তার রূপ ।

সংগ্রাম । সম্রাটকে কন্ডাদান করতে তোমার আপত্তির কারণ কি ?

কেরামত । সে যাহূয নয় মহারাণা । তার অন্তরে বাস করছে একটা যুমন্ত পশু । এ পর্যন্ত সে আমার মেহেরের মত বহু মেয়ের সর্বনাশ করেছে ।

সংগ্রাম । সে দেশের সম্রাট । তার হাত থেকে তোমার মেহেরকে রক্ষা করার মত ক্ষমতা আমার কই ভাই ?

কেরামত । মেহের ! ওরে ! তাহলে আমি কি তুল গুনেছিলাম ?

মেহের । বাবা !

কেরামত । চল মা, চল । ওরে, গুনেছিলাম রাজপুত সংগ্রাম সিংহ সভাই সিংহ ; তাই বড় আশা করে তার কাছে আশ্রয় নিতে এসেছিলাম । কিন্তু এখন দেখছি ভারতের বুকে সিংহ বলতে কেউই নেই, সবাই শিয়াল । চল মা, আমরা ফিরে যাই ।

সংগ্রাম । দাঁড়াও ।

কেরামত । কেন মহারাণা ?

সংগ্রাম । মুসলমান হয়ে হিন্দুর বাড়ীতে এসে এত সহজে ফিরে যাওয়া যায় না ।

কেরামত । মহারাণা !

সংগ্রাম । সিংহের গহ্বরে একবার প্রবেশ করলে সে আর ফিরে যেতে পারে না ।

কেরামত । মহারাণা ! আপনি কি আমাদের—

সংগ্রাম । আজীবন বন্দী হয়ে থাকতে হবে ।

কেরামত । কোথায় ?

সংগ্রাম । আমার অন্তরে, স্নেহের বন্ধনে ।

মেহের । ( সংগ্রামকে ) বাবা ।

সংগ্রাম । ভয় কি মা ? মেবারেশ্বর মহারাণা সংগ্রাম সিংহের কাছে যখন এনে পড়েছ, তখন তার দেহে একবিন্দু রক্ত থাকতে সে তোমাকে পরিত্যাগ করবে না ; করতে পারে না ।

কেরামত । মহারাণা, আপনি—

সংগ্রাম । আমি মাহুব । তোমাদেরই মত মাহুব ।

কেরামত । কিন্তু আমরা তো মুসলমান ?

সংগ্রাম । মুসলমান হলেও তোমরা আমার ভারতবাসী—আমার ভাই । তোমাদের দুঃখে আমি কাঁদবো কিন্তু পাঠানের দুঃখে আনন্দে হাসবো । তোমাদের অগ্র প্রয়োজন হলে আমি হাসতে হাসতে আমার জীবন দেবো । তোমাদের রক্ষায় যদি বিপর্যস্ত হয় আমার মেবারের স্বাধীনতা, রণোন্নত পাঠানসৈন্যের পদচাপে যদি কাম্পিত হয় আমার সাধের জয়ভূমি, তবু আশ্রিতকে শত্রুহস্তে তুলে দিবে শিশোধর বংশে কলংক আরোপ করতে আমি দেবো না ।

কেরামত । জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় !

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কেরামতের বাটী ।

বিক্রমজিৎ সহ রেজা খাঁর প্রবেশ ।

বিক্রম । আহ্নন—আহ্নন, এই যে খড়ের ছাওয়া ভাঙা কুঁড়ে—  
এইটিই কেরামত আলীর বাড়ী ।

রেজা । এই কেরামতের বাড়ী ?

বিক্রম । হ্যাঁ । এই ভাঙা ঘরে চাঁদের আলো ঠিকরে পড়েছে ।

রেজা । কি বলছেন আপনি ?

বিক্রম । ঠিকই বলছি । খাঁ সাহেব বোধ হয় ভেবেছিলেন  
বিরাত তিন মহলা বাড়ী, চারিদিকে তাপ সেপাই ।

রেজা । না না, তা কেন ? সিপাহী শাস্তা বা বিরাত অট্টালিকা  
না হলেও যেখানে মেহের বাস করছে—

বিক্রম । ভুল খাঁ সাহেব, ভুল । এটা তো আপনার আফগানী-  
স্থান নয়, এটা সোনার ভারত ।

রেজা । আচ্ছা, মেহের কি খুব সুন্দরী ?

বিক্রম । সুন্দরী মানে ? বুঝতে পারছেন না ? সুন্দরী না হলে  
সম্রাটের নজরে পড়ে ? এখন যান, হুর্গা বলে, খুড়ি আল্লা বলে বাড়ীর  
ভেতর ঢুকে পড়ুন ।

রেজা । আপনি আগে চলুন ।

বিক্রম । যাক করবেন । কেরামত আমাকে চেনে, কাজেই একটা  
চক্কলজ্জা আছে তো ?

রেজা । আপনি কেরামতকে সত্ৰাটের আদেশ জানিয়ে ছিলেন ।  
বিক্রম । জানাইনি ?

রেজা । কি বললে সে ?

বিক্রম । যা বলেছে সে আব শুনে দরকাব নেই, একুনি রক্ত  
গরম হয়ে উঠবে ; তার চেয়ে এগিয়ে যান—

রেজা । আপনি ?

বিক্রম । আমি এখানে একটু অপেক্ষা করি । আপনি মেহেরকে  
নিয়ে ঘোড়ায় উঠলেই আমি দুর্গা বলে বাড়ীর দিকে বসনা তবো ।

রেজা । তবে এখান থেকেই ডেকে দেখি । কেরামত ! কেরামত  
বাড়ী আছিস ? কেরামত—

বিক্রম । তাইতো খাঁ সাহেব, সাড়া শব্দ নেই যে ?

রেজা । কেরামত, বাড়ী আছিস ? কেরামত—

ঈশানের প্রবেশ ।

ঈশান । কে রে ? কুকুরের মত টেঁচামেঁচি করে কে ?

বিক্রম । তোর বাবা রে ব্যাটা ।

ঈশান । খবরদার রায় মশাই ! বাপ তুলে কথা বললে ভাল  
হবে না বলছি ।

বিক্রম । জানিস, আমি গোমালিয়রের রাজা ?

ঈশান । আপনি যে এতজন পবননন্দন তা আর আমার চিনতে  
বাকী নেই ।

বিক্রম । কি নন্দন বললি ?

ঈশান । পবননন্দন, মানে হুম্মান ।

বিক্রম । চোপরাও ব্যাটা বেয়াধপ । এখনি তোকে কোতল করবো ।



ঈশান। আপনাকে কে কোতল করে তার ঠিক নেই, আপনি করবেন আগাকে কোতল। গোয়ালিয়রের রাজা হয়ে আজ আপনি এসেছেন কিনা স্থলতানের হুকুমে একটা মেয়েছেলে ধরতে!

রেজা। কেরামত কোথায়?

ঈশান। পালিয়েছে।

রেজা। সেকি?

ঈশান। আর সে কি? আপনাদের জালায় বোঝা নিয়ে বাস করা দায়। না পালিয়ে করবে কি?

বিক্রম। কখন গেল? কোথায় গেল?

ঈশান। কোথাব গেছে সে কি আর আমায় বলে গেছে মশাই? খুঁজে দেখুন, আমি চলি।

রেজা। সর্বনাশ বায় মশাই। মেহেরকে নিয়ে যেতে না পারলে সত্ৰাট যে আগাদের কোতল করবেন।

বিক্রম। তা তো করবে খাঁ সাহেব, কিন্তু এখন উপায় কি? দেখ ঈশান, তুই যদি তাদেব ঠিকানাটা বলে দিতে পারিস, তাহলে তোকে মোটা পুরস্কার দেবো।

ঈশান। তাদেব ঠিকানা আমি জানি না বায় মশায়। আর জানলেও বলতাম না।

বিক্রম। কি বলছিস ঈশান?

ঈশান। ঠিকই বলছি বায় মশায়। ঈশান চাষী; মাথার ঘাম পায়ে ফেলে মাঠে শোনার ফসল ফলায়—মোটা ভাত আর মোটা কাপড়ের তাব অভাব নেই। তাই পুরস্কারের লোভে একটা মেয়েছেলের সর্বনাশ করতে সে পারবে না।

রেজা। আমি তোর গায়ের চামড়া খুলে নেবো শয়তান।

ঈশান । সে ভয় ঈশান মণ্ডল করে না । জীবন আমাদের হাতের মুঠোয়, পাঠানের রাজত্বে বাস করে বাঁচার আশা আমরা কমই করি খাঁ সাহেব ! কমই করি । [ প্রস্থান ।

বিক্রম । বেটাকে কোতল করুন খাঁ সাহেব । ও ব্যাটা সব জানে ।

রেজা । ওসব কথা ছেড়ে এখন নিজের কথা ভাবুন ।

বিক্রম । মেহেরকে পেতেই হবে ।

রেজা । কি ভাবে ?

বিক্রম । খুঁজে দেখুন, সে নিশ্চয় কোথাও লুকিয়ে আছে । যত দোষ ঐ কেরামতের । মেয়েটা যখন সস্ত্রাটের নজরে পড়েছে, তখন নিশ্চয় তার বরাত ফিরে যাবে ।

রেজা । মেহেরকে আপনি দেখেছেন ?

বিক্রম । দেখিনি মানে ? দিনরাত তো ঐ কেরামতের সংগে সে আমার বাড়ীতে পড়ে থাকতো ।

রেজা । একটা চাষীর মেয়ের এত রূপ হলো কি করে ?

বিক্রম । আমিও তো তাই ভাবছি খাঁ সাহেব । রূপ তো নয় যেন আলো । অন্ধকারে বসে থাকলেও যেন গা দিয়ে জ্যোতি ঠিকরে বেরোয় ।

রেজা । রায় মশায় ।

বিক্রম । বেটা মুসলমান না হলে এই বিক্রমজিৎ রায় চতুর্থ পক্ষেও তার পাণ্ডিত্য গ্রহণ করতে কুণ্ঠিত হতো না ।

রেজা । এত রূপ ? মেহের—মেহের কে চাই—যেমন করেই হোক তাকে খুঁজে বার করতেই হবে । [ প্রস্থান ।

বিক্রম । খাঁ সাহেবেরও দেখছি মেহেরের উপরে দরদ উথলে

প্রথম পাণিপথ

[ প্রথম অংক ।

উঠেছে! যাক, এখন ভালোয় ভালোয় বেটীকে সত্ৰাটের কাছে নিয়ে যেতে পারলে মোটা বকশিস পাওয়া যাবে। হে মা দুর্গা, প্রসন্ন হও। সত্ৰাটের মনোরঞ্জন করে আমার গোয়ালিয়রের বুকে যেন কিছু করে নিতে পারি মা—কিছু কবে নিতে পারি।

[ প্রস্থান ।

ভূতীয় দৃশ্য ।

কারাগার।

উন্মাদিনী ছায়া বেগমের প্রবেশ, তাহার চক্ষু কোটরগত,  
পরনে কালো পোষাক, রুক্ষ চুল ।

ছায়া। দিন শেষ হয়ে গেল, রাত্রি এল? না রাত্রি শেষ হল,  
দিন এল? কিছু বোঝার উপায় নেই। লক্ষ লক্ষ মানুষ মুক্ত  
আশমানের তলে স্থখে দিন কাটাচ্ছে,—আর আমি? যে অধারে  
সেই অধারে।

খাবারহস্তে বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা। সেলাম হুজুরাইন।

ছায়া। কে? কে তুই?

বান্দা। আমি বান্দা।

ছায়া। কি চাস এখানে?

বান্দা। আপনার খাবার এনেছি—

ছায়া। খাবার ? আমার খাবার কেন এনেছিস ? .. বলতে পারিস বান্দা, মানুষ কেন খাবার খায় ?

বান্দা। বাঁচার জন্তে হজুরাইন।

ছায়া। কিন্তু আমি তো মরতেই চাই, তবে কি দরকার খাবার ? যা, দূর হ এখান থেকে।

বান্দা। তিন দিন আপনি কিছু খাননি।

ছায়া। তাতে তোর কি ? সেকেন্দার শার আদরের বেগম আমি—আজ আমার স্থান হয়েছে কারাগারে। রত্ন অলংকারের পরিবর্তে এক টুকরো ছেঁড়া কাপড়, রাজভোগের বিনিময়ে দুটো শাক-ভাত। কেন ? কেন ? যার স্বামী ছিল একদিন তামাম হিন্দুস্থানের সম্রাট, তার এদৃশ্য হবে কেন ? ও কি ! তবু দাঁড়িয়ে আছিস ? বা—দূর হ। কোথা দিয়ে যেন কি হয়ে গেল। সেকেন্দার শা কবরে গেল, ইব্রাহিম লোদী পেলো মসনদ, আর আমার স্থান হলো কারাগারে। কেন ? দিল্লীর বুকে কি আমার জন্তে এমন একটু স্থান ছিল না, যেখানে এ বাদীর স্থান হয় ?

বান্দার পুনঃ প্রবেশ।

বান্দা। বেগম সাহেবা।

ছায়া। চূপ। কে বেগম সাহেবা ?

বান্দা। আপনি।

ছায়া। বেগম সাহেবা অনেকদিন আগে কবরে গেছে, আমি তার ছায়া। কেন বেঁচে আছি জানিস ? ইব্রাহিম লোদীর মৃত্যু দেখার জন্তে।

বান্দা। ও কথা বলবেন না বেগম সাহেবা, কেউ শুনতে পেলো—

## প্রথম পাণিপথ

[ প্রথম অংক ।

ছায়া । হত্যা করবে, না ? হা-হা-হা ! সে ভয় আর আমার নেই বান্দা । চোখের সামনে থেকে যার ছুনিয়ার আলো নিভে গেছে, জীবন্তে সে যুতের মতই নিস্ত্রাণ । যা যা, এখান থেকে যা—

বান্দা । আপনি খাবাব খেয়ে নিন বেগম সাহেবা ।

ছায়া । ওই এক কথা—খাবার খেয়ে নিন । কিন্তু কেউ বলে না যে বাইরে যাও । বলতে পারিস বান্দা, দিল্লীর ঘরে ঘরে কি তেমনি আলো জ্বলে ? তেমনি জনসমাগমে ভরে যায় দিল্লীর রাজপথ ? তেমনি বসন্তে কোকিল ডাকে ? বর্ষায় ময়ূর নাচে ? বল বল, সব ঠিক আছে ?

বান্দা । সব ঠিক আছে হুজুরাইন ।

ছায়া । কেউ কাঁদে, কেউ হাসে । চমৎকার খোদার বিচার ! একটা অহুরোধ রাখবি বান্দা ?

বান্দা । বলুন ।

ছায়া । একবার—শুধু একটিবার বাইরে নিয়ে যেতে পারিস ?

বান্দা । না হুজুরাইন । আপনাকে ফটকের বাইরে নিয়ে গেলে জ্ঞান দিতে হবে ।

ছায়া । তবে যা, দূর হ এখান থেকে । এখানে আর আসিসনি ।

বান্দা । সেলাম বেগম সাহেবা । [ প্রস্থান !

ছায়া । বেগম সাহেবা । হা-হা-হা...কথা শুনে না হেসে থাকা যায় না । অনাহারে অনিদ্রায় অন্ধকূপে যে বন্দিনী হয়ে আছে, সে হচ্ছে বেগম সাহেবা ?

চাবুকহস্তে রেজা খাঁর প্রবেশ ।

রেজা । কেমন আছেন বেগম সাহেবা ?

ছায়া। এই যে রেজা খাঁ। চাবুক এনেছো?

রেজা। এনেছি বইকি।

ছায়া। তবে আর কি, মারো; পিঠ তো পেতে রেখেছি।

আজ ক ঘা?

রেজা। দশ ঘা।

ছায়া। দিনের পর দিন তোমাদের চাবুকের হিসেবটা যেন কনে আসছে। ব্যাপার কি রেজা খাঁ?

বেজা। জাঁহাপনার মজি।

ছায়া। নাও নাও, মাগো। ধেরী হলে তোমাব মনিব আবার রাগ করবেন।

বেজা। [ চাবুক প্রহার ] এক—

ছায়া। [ আতঁনাদ ] আঃ—

বেজা। [ প্রহার ] এই দুই—

ছায়া। ওঃ—খোদা—

রেজা। এই তিন—[ মারিতে উত্তত ]

ছুটিয়া আলম খাঁর প্রবেশ ও চাবুকসমেত

তাহার হস্ত ধারণ।

আলম। চাবুক খামাও রেজা খাঁ, চাবুক খামাও।

রেজা। হুকুম নেই।

আলম। তোমার মনটা কি লোহা দিয়ে গড়া রেজা খাঁ?

বেজা। আলম খাঁ—

আলম। মাহুয হয়ে আর একজন মাহুযকে প্রতিদিন এমনি করে চাবুক মারতে তোমার অন্তর কি একটুও কঁদে ওঠে না?

রেজা । .আমার কি অপবাদ আলম খাঁ ! আমি নফর, মালিকের আদেশপালন করাই আমার কর্তব্য ।

ছায়া । ঠিক বলেছ বাব । তোমার মত নফর দিল্লীতে আর কটা আছে বলতে পারো ?

আলম । রেজা খাঁ, যে দাসত্বের বিনিময়ে নিজের মনুষ্যত্বকে বিলিয়ে দিতে হয়, সে দাসত্ব নাই বা করলে ভাই ।

রেজা । খাবো কি ?

আলম । শাক-ভাত । ভাত যদি না জোটে, মুঠো মুঠো কবে মাটি খাওয়াও অনেক ভাল ।

রেজা । কথাটা মুখে বলা যায়, কাজে করা যায় না আলম খাঁ ।

আলম । চেষ্টা করে দেখ ।

রেজা । ও সব বড় বড় কথা না বলে, তুমি সবে পড় আলম খাঁ । আমি আমার কাজ করি ।

আলম । আলম খাঁ যখন এসেছে, আজ আর তোমাকে চাবুক মারতে হবে না রেজা খাঁ । পথ দেখ--

রেজা । তুমি আমাকে বাধা দেবে ?

আলম । দেবো ।

ছায়া । না না, বাধা দিও না । ওকে ওর কাজ করতে দাও । ও নফর, ওর কি দোষ ?

আলম । অত্যায যে করে, তার চেয়ে বেশী অপরাধী সে, যে সেই অত্যাযের প্রশ্রয় দেয় । রেজা খাঁ । এখনও সময় আছে, ইব্রাহিম লোদীর দাসত্ব থেকে নিজেকে মুক্ত কর । তার লজ্জা যদি তোমাকে ভিক্ষা করেও খেতে হয়, সে হবে তোমার শাস্তির ।

রেজা । তুমি চিরদিন রাজপ্রাসাদের আবহাওয়ায় মাতুষ হয়েছে।

তৃতীয় দৃশ্য।]

প্রথম পাণ্ডিত্য

আলম খাঁ, স্বতরাং দরিদ্রতার যে কি নির্ভয় আঘাত, তা তো তুমি জান না।

আলম। হয়তো তাই। কিন্তু ভাই, ভেবে দেখ—পেটের জ্বালায় কি বিষ্ঠা মুখে তোলা যায়?

বেজা। আলম খাঁ!

আলম। দরিদ্রতাব জ্বালা সহ্যতীত, কিন্তু সে জ্বালার উপশমের জন্য অগ্নিব কাছে নিজের মৃত্যুকে বিক্রী করা বুদ্ধিমানের কাজ নয় রেজা খাঁ। তাতে দরিদ্রতা ঘোচে সত্য, কিন্তু খোদাব দয়া পাওয়া যায় না। দাঁড় বেজা খাঁ, ফিবে যাও। আব যদি পারো, এই নারীর কাছে তোমার অপবাধের মাফ চেয়ে নাও।

বেজা। তা হবে না আলম খাঁ। রেজা খাঁ মববে, তবু সম্রাটের কাছে বেইমানী কববে না।

আলম। বেইমান সম্রাটের সংগে বেইমানী কবাই উচিত সিপাহশালাব।

রেজা। থববদাব! আমার সম্রাটের নামে নিন্দাবাদ—এ আমার অসহ্য।

আলম। সম্রাট তোমাব একার নয়, সম্রাট আমারও।

রেজা। আমাব কাজে বাধা দিলে মরতে হবে।

আলম। আমার কথা না শুনলে তোমাকেও মবতে হবে রেজা খাঁ।

বেজা। বেশ, তবে শক্তির পরীক্ষাটা হয়ে যাক।

[ উভয়ের যুদ্ধ ]

ছায়া। একি করছো তোমরা? আমার জন্য নিজেরা মারামারি



করছো? না না, যুদ্ধ খামাও বাপু। চাবুক খাওয়া আমার অভ্যাস আছে।

[ যুদ্ধে রেজা খাঁর পরাজয় ]

আলম। যাও রেজা খাঁ! তোমার জোর নসীদ যে, আলম খাঁর হাত থেকে তোমার শির বেঁচে গেল।

রেজা। এ অপমান রেজা খাঁও কোনদিন ভুলবে না আলম খাঁ।

[ প্রস্থান।

আলম। আসুন মা, আপনাকে আমি কারার বাহিরে নিতে যাই।

ছায়া। না বাবা। সম্ভ্রানকে বিপদের মুখে ফেলে ম' কোনদিন মুক্তি নিতে পারে না। কি নাম বললে তোমার?

আলম। আলম খাঁ।

ছায়া। আলম খাঁ? কিন্তু আর কোনদিন তো তোমাকে দেখিনি বাবা?

আলম। আমি পাঞ্জাবে ছিলাম মা, আজ দুদিন হলো দিল্লীতে এসেছি।

ছায়া। আলম খাঁ—আলম খাঁ, যেন বহুদিন আগে এমনি একটি মুখ, এমনি দুটি ভাগর চোখ আমার বুকের মাঝে লুকিয়ে থাকতো? না না, এ আমি কি বলছি?

আলম। মা!

ছায়া। চূপ। আমি কারও মা নই। কোনদিন কারও মা ছিলাম না। আমার একমাত্র পরিচয় আমি বান্দী। সেকেন্দার শাহ বান্দী।

আলম। বান্দী! কিন্তু আপনাকে দেখে যেন মনে হয়—

ছায়া। কি? কি মনে হয়?

আলম । আপনি দিল্লীর কোন এক সম্ভ্রান্ত ইসলাম বংশীয়  
নাবী । বলুন কে আপনি ?

ছায়া । আমি সেকেন্দার শাহ আদবেব বেগম ।

আলম । বেগম সাহেবা । ভাবি, তোমার এ অবস্থা কেমন  
করে হলো ?

ছায়া । আলম, তুমি সেই আলম ? যে একদিন আমার কোলে  
বসে আসমানের তাবা গুণগো, দাঘিব কালো জ্বল দেখে হাসিতে  
ভবিষ্যে তুলগো কোমল দুটি ঠোঁট—তুমি সেই আলম ?

আলম । ভাবি, বল ভাবি, তোমার এ অবস্থা কেমন হবে  
হলো ।

ছায়া । সবই গোদার ইচ্ছা । তোব দাদা কববে গেল । ইব্রা-  
হিম লোদী পেল হিন্দুস্তানের মসনদ । দুদিন পবে আনার হারেমে  
দাখল এল, আমার সন্ত না কি নতুন প্রাসাদ তৈরী করা হয়েছে ।  
সঙ্গে সঙ্গে তাজিব হলো তাজিম ; তাজিমেও উঠলাম । বেথানে এসে  
নাগলাম, দেখলাম সেটা প্রাসাদ নয়, কাবাগার ।

আলম । ভাবি ।

ছায়া । বান্দা বাদী সবাইকে জিজ্ঞাসা করলাম কেন আমাকে  
এখানে আনা হয়েছে ? কেউ কথার উত্তর দিল না । কৈফিয়ৎ চেয়ে  
পাঠলাম ইব্রাহিম লোদীর কাছে । উত্তর এল আমি তার পিতার  
বাদী ; তাই আমার এই যোগ্য স্থান কাবাগার । কত অহরোধ  
কবেছি, কত কৈদে বলেছি—ওবে ইব্রাহিম, আমি হীরে জংরং  
চাই না—রাজপ্রাসাদ চাই না—মায়েব সম্মান তোমার কাছে চাই  
না, তুমি আমাকে দিল্লীর যে কোন স্থানে একখানা পাতার কুটার  
নির্মাণ করিয়ে দে । আমি সেখানে আনন্দে বাস করবো । কিন্তু

কেউ গুনলো না আমার কথা। কত যুগ কেটে গেল এই অন্ধকার ঘরে। কৈন্দে কৈন্দে চোখ দুটো অন্ধ হয়ে গেল, তবু প্রাণটা গেল না।

আলম। ভাবি, আজ আমি বুঝতে পেরেছি—তোমাকে কারারুদ্ধ করার জগুই শয়তান ইব্রাহিম আমাকে জায়গীরের লোভ দেখিয়ে পাঞ্জাব পাঠিয়েছিল। এস ভাবি, আমি আজ এখনি তোমাকে মুক্তি দেবো।

ছায়া। না পাগল। আজ মুক্তি দিলে কাল ও আবার আমাকে বন্দী করবে, তোমাকেও জীবন দিতে হবে।

আলম। ওঃ, ইব্রাহিম! পাঞ্জাবে বসে আমি তোমার বিষয় যা শুনেছি, এখন দেখছি সত্যি তাই। পথের দুধারে দেখেছি অসংখ্য অন্ধ বিকলাঙ্গ মানুষের দল। তোমারই অত্যাচারে কারও পা নেই, কেউ হারিয়েছে তার দৃষ্টিশক্তি। আমার ইচ্ছা হচ্ছে আমি এই মুহূর্তে তোমার মত শয়তানকে মসনদ থেকে নাগিয়ে নৃশংস ভাবে হত্যা করি।

ছায়া। ও সব কথা বলিসনি; তাহলে হয়তো সে তোর জিভ-টাকেই টেনে ছিঁড়ে ফেলবে। যা, প্রাসাদে যা।

আলম। যাচ্ছি ভাবি, তবে যাবার সময় আমি বলে যাচ্ছি, যেমন করে পারি আমি তোমাকে মুক্ত করবোই।

ছায়া। তাতে তোর জীবন বিপন্ন হবে আলম।

আলম। হোক। মায়ের উদ্ধারে যদি সন্তানের জীবন বিপন্ন হয়, তাতে আমার দুঃখ না হয়ে বরং আনন্দই হবে যা।

ছায়া। আলম থা!

আলম। আলম থা! মরবে, তবু যার করুণায় সে মানুষ হয়েছে,

চতুর্থ দৃশ্য । ]

প্রথম পাণ্ডিগথ

সেই মাতৃসমা ভাবীকে সে কাবাগবে বন্ধিনী হয়ে থাকতে দেবে  
না ।

[ প্রস্থান ।

ছায়া । খোদা ! এফি তোমাব লীলা ! কেউ মাবে চাবুক,  
কেউ দেয় সাঙ্ঘনা ; কেউ ফেলে চো খব জল, কেউ হাসে অট্টহাসি ;  
কেউ করে আর্তনাচ, কেউ দেয় জয়ধ্বনি । সবই তোমাব মজি  
মেহেববান, সবই তোমাব মজি ।

[ প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

প্রাণাদ ।

গীতকণ্ঠে মেহেবব প্রবেশ ।

মেহের ।—

গীত ।

মিলন বাসব ভেঙে গে— মোব, দবিল ফুলব মালা ।

আশাব স্বপন কেটে গেল হায, দিল গেল শুব জালা ।

কত নিশা জাগি শিখাছ চলি

বার স্মৃতি দ্বিবি কেদেছি উছলি,

নবনের জলে যে খুল ফুটিব জালা না তাহে ভাশ সে ডালা ।

উদয়ের প্রবেশ ।

উদয় । মেহেরদি !

মেহের। কি উদয় ?

উদয়। তুমি তো বেশ গান গাইতে পার ?

মেহের। এ আবাব বেশ ?

উদয়। আচ্ছা মেহেরদি, তোমার দেশে কে কে ছিল ?

মেহের। কেউ না। শুধু ভাঙা একখানা বাড়ী, পাচা একটা পুকুর, আর বাজ পড়া একটা তালগাছ ।

উদয়। বাড়ীর জন্ত তোমার মন কাঁদে না ?

মেহের। কাঁদে ভাই। কিন্তু কি করবো, উপায় নেই।

উদয়। মেহেরদি, তুমি যুদ্ধ করতে জান ?

মেহের। না ভাই, মেয়েছেলের কি যুদ্ধ করতে আছে ?

উদয়। কেন থাকবে না ? তোমাকে এবার থেকে যুদ্ধ কর, শিখতে হবে।

মেহের। কার কাছে ?

উদয়। কেন, আমার কাছে। ধর তলোয়ার।

মেহের। সে কি ?

উদয়। কোন কথা নয়, ধব তলোয়ার।

মেহের। আরে, মেয়েছেলে যুদ্ধ করবে কি ?

উদয়। নিশ্চয় করবে। তলোয়ার ধর, নইলে দিলুম প্যাচ- গেল গর্দান। [ তলোয়ারে প্যাচ দেখাইল ]

মেহের। ওরে বাবারে, কে আছ কোথায়, রক্ষা কর—

কর্ণদেবীর প্রবেশ

কর্ণ। উদয়—উদয়—

উদয়। মা !

কর্ণ । একি হচ্ছে দসি়া ছেলে ?

উদয় । মেহেরদিকে যুদ্ধ করা শেখাচ্ছি ।

মেহের । এটি দেখুন না না, এখনি উদয় আমাকে দুটুকরো করে ফেলেছিল ।

কর্ণ । ছ বাবা, এসব কি ?

উদয় । তুমি কিছু বোঝ না না । বাবা বলেছে—মেবারেব ছেলে বুড়ো মেয়ে পুরুষ সবাইকে যুদ্ধ শিখতে হবে ।

কর্ণ । যেমন বাপ তেমনি তাব ছেলে । যাও, তলোয়ার রেখে এস ।

উদয় । বেখে এলেই হলো ! দেখবে মা কেমন প্যাচ শিখেছি ?

কর্ণ । না, আর প্যাচ দেখাতে হবে না, পাঠশালায় যাবার সময় হয়েছে ।

উদয় । পাঠশালায় আমি 'স্মার' যাবে না ম' ।

কর্ণ । উদয় !

উদয় । আজ থেকেই যুদ্ধের পাঠশালায় আমি যুদ্ধ শিখবোঁ মা ।

কর্ণ । ঐক বলছিছস তুই ?

উদয় । ঠিকই বলছি মা ! দেশের স্বাধীনতা বজায় রাখতে গেলে শুধু পুঁথিতে বিজ্ঞায় পেট ভরালেই চলবে না মা ।

কর্ণ । উদয় !

উদয় । অস্ত্রবিজ্ঞাও শিখতে হবে । দেশ যদি পাঠানের পায়ে বিকিয়ে যায়, তবে কে বুঝবে শিকার মহত্ব । কে দেবে আমার পাণ্ডিত্যের সম্মান ?

কর্ণ । এরা সবাই মিলে ছেলেটাকে পাগল করবে ।

উদয় । আশীর্বাদ কর মা, এমনি পাগলেই যেন ভরে যায়

সোনার ভারত । আমরা যেন দেশের জ্ঞান প্রাণ দিতে পারি মা ।  
ভুচ্ছ প্রাণের মায়ায় যেন দেশকে না হারাই ।

[ প্রস্থান ।

কর্ণ । মনে হয় ঝড় উঠবে, এ তারই পূর্বাভাস ।

মেহের । মা,—

কর্ণ । তোর বাবা এখনও ফিরে এল না মেহের ?

মেহের । না মা, আজ সাত দিন হলো ।

কর্ণ । তাহিতো মা, বড় চিন্তার কথা । বলা যায় না—ইব্রাহিম  
লোদী তো মাহুষ নয়, যদি সে তোর বাবাকে—

মেহের । মা !

কর্ণ । ভয় কি মা ? যদি তাই হয়, মহারাণা নিশ্চয় তাকে  
উদ্ধার করে আনবেন । আশ্রিতের জ্ঞান জীবন দিতেও তিনি কুণ্ঠিত  
হবেন না ।

মেহের । সবই বুঝি মা । তবু মনটা কেঁদে ওঠে । ডেলে  
বেলায় মাকে হারিয়ে বাবার কোলেই মাহুষ হয়েছি । আজ আমার  
রূপের জ্ঞান বাবাকে যদি প্রাণ দিতে হয়, তাহলে এজীবন আর আমি  
রাখবো না মা ।

কর্ণ । দূর পাগলী । অত দুর্বল হলে চলবে কেন, আমরা  
ভারতের নারী, এক হাতে শত্রু নিধনের অস্ত্র আর অগ্র হাতে  
বরাভয় নিয়েই আমাদের জন্ম । আমরা হয় শত্রুর মাথা নেবো,  
নয় নিজেদের মাথা দেবো ।

মেহের । মেবারের মহারাণীর উপযুক্ত কথাই বলেছ তুমি মা ।  
সারা ভারতে ঘুরেছি, কেউ আমাদের আশ্রয় দেয় নি, সবাই ইব্রাহিম  
লোদীর নামে আতংকে শিউরে উঠেছে । কিন্তু এখানে এসে

মহারাজার পায়ে আশ্রয় পেয়েছি। আজ বুঝেছি মা, সারা ভারতে  
সিংহের দেশ একমাত্র রাজস্থান, বাকী সব শিয়ালের দল।

নেপথ্যে। জয়—মেবারের জয়।

কর্ণ। ওই মহারাজা ফিরে এলেন পাঞ্জাব থেকে। তুই  
বা মা, আমি মহারাজার বিশ্বাসের ব্যবস্থা করিগে।

মেহের। যাচ্ছি মা।

[ প্রস্থান।

কর্ণ। ওগো দেবী মেবারেশ্বরী ! তুমি মেবারের গৌরব অক্ষুণ্ণ  
রেখে মা, মেবারের বিজয়-নিশান যেন কখনও পাঠানের পদতলে  
নমিত না হয়।

### সংগ্রাম সিংহের প্রবেশ।

সংগ্রাম। মেবারের বিজয়-নিশান চিরউড্ডীন থাকবে, কেউ তাকে  
নমিত করতে পারবে না দেবী।

কর্ণ। সংবাদ কি মহারাজা ?

সংগ্রাম। সংবাদ শুভ। ইব্রাহিম লোদীর অত্যাচারে পাঠান  
আমীর ওমরাহগণ অতিষ্ঠ হয়ে উঠেছেন। আমরা যুদ্ধে তাঁরা  
আমাকেই সাহায্য করার প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন।

কর্ণ। পাঞ্জাবের শাসনকর্তা দৌলত খাঁ লোদী ?

সংগ্রাম। তিনিও আমাকে সমর্থন করেছেন মহারাজা।

কর্ণ। দৌলত খাঁ পাঠান হয়ে পাঠানের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করবে ?

সংগ্রাম। দিল্লীর সম্রাট দৌলত খাঁর স্বজাতি হলেও তার  
অত্যাচারের নৃশংস কাহিনী শুনে পাঞ্জাব-সুবেদার অত্যন্ত অসন্তুষ্ট  
হয়েছেন ; তাই তিনি চান ইব্রাহিমকে গদীচ্যুত করতে।



কর্ণ। কিন্তু ইব্রাহিম লোদার বিশাল সৈন্যবাহিনীর সামনে আমাদের ক্ষুদ্র সেনাদল কেমন করে অস্ত্র ধরবে মহারাণী ?

সংগ্রাম। সে চিন্তা করার সময় এখন নথ কর্ণদেবী। ভবিষ্যতেব আশংকায় বর্তমানে পেছিয়ে আশা চলে না। যুদ্ধে জয় পরাজয় আছে। তবে পরাজয়ের চিন্তায় অস্ত্রায়েব কাছে মাথা নাচ করা সম্ভব নয়।

কর্ণ। আমি তা বলছি না মহাবাণী।

সংগ্রাম। তবে পাঠানের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করছি বলে তোমার ভয় হচ্ছে কর্ণদেবী ?

কর্ণ। ভয় ? মহারাণী, আমি রাজপুত্র নারী। স্বামীর সংগে একই চিতায় জীবন্ত বেহে যারা মৃত্যুকে বরণ করে, শত্রুনিধনে একমাত্র সন্তানকেও যারা হাসতে হাসতে মৃত্যুব মুখে পাঠিয়ে দেয়, ভয় কাকে বলে তারা জানে না স্বামী। ধর তুমি অস্ত্র পাঠানেব বিরুদ্ধে, কর তুমি অভিধান বিদেশীর উচ্ছেদ সাধনে, দেশের সকলেব জন্তু—তোমার মংগলের জন্তু মেবারের মহারাণী আমি, প্রয়োজন হলে শাণিত কুপাণ হাতে নিয়ে মাভেঃ রবে আমিও ছুটে যাবো রণক্ষেত্রে শত্রুর রক্তে মেবারের মাটি রাঙা করে দিতে।

[ প্রস্থান।

সংগ্রাম। জাগো, জাগো কর্ণদেবী। তোমার আদেশে অহুপ্রাণিত হয়ে জেগে উঠুক অগণিত মেবারের মা-ভগ্নীর দল।

নেপথ্যে। জয় মেবারেশ্বর রাণী সংগ্রাম সিংহের জয়।

সংগ্রাম। মেবার—মেবার—মেবার আমার ধ্যান, মেবার আমার জ্ঞান। মেবারের গৌরব আমার গৌরব। মেবারের স্বাধীনতা আমার জীবনের একমাত্র কাম্য।

রহমৎকে লইয়া তেজসিংহের প্রবেশ ।

তেজ । মহারাণার জয় হোক ।

সংগ্রাম । সংবাদ কি তেজসিংহ ?

তেজ । প্রভু ! এই শয়তান আমাদের রাজস্ব না দিয়ে উল্টে দেওয়ানকে অপমান করেছে ।

সংগ্রাম । কেন যুবক, তুমি আমার রাজস্ব বন্ধ করেছো ?

রহমৎ । বে রাজা প্রজার ধনমান রক্ষা করতে পারে না, রাজস্ব চাইতে তার লজ্জা হওয়া উচিত ।

তেজ । মুখ সামলে কথা বল রহমৎ ।

সংগ্রাম । বাধা দিও না তেজসিংহ, বলতে দাও । বল যুবক, আর কি তোমার বলার আছে ? আমি তো জানি আমার রাজ্যে প্রজারা শান্তিতে বাস করছে ।

রহমৎ । না মহারাণা, এ আপনার ভুল ধারণা । মাত্র তিন দিন আগে পাঠান-সৈন্যের হাতে আমার জী প্রাণ দিয়েছে ।

সংগ্রাম । যুবক !

রহমৎ । আমার ঘর-বাড়ী পুড়িয়ে দিয়েছে । তাই আমি আপনার দেওয়ানকে সাক্ষাৎ জানিয়ে দিয়েছি যে, রাজস্ব আমি দেবো না ।

তেজ । এই বিদ্রোহী প্রজাকে বন্দী করতে আদেশ দিন মহারাণা ।

সংগ্রাম । শুধু বন্দী নয় তেজসিংহ, এই বিদ্রোহীকে আরও গুরুদণ্ড দিতে হবে ।

রহমৎ । মহারাণা, আমি জানি—আপনি আমাদের মজ্জ

দুর্বলকেই চোখ রাঙিয়ে শাসন করতে জ্ঞানেন, প্রবল শত্রুকে বাধা দেবার শক্তি আপনার নেই।

সংগ্রাম। তুমি আমার কাছে মাথা নীচু করবে না যুবক ?

রহমৎ। মাথা নীচু করবো তার কাছে—যে আমার দেশের শত্রুর বৃকে দাঁত বসিয়ে দিতে পারবে ; আপনার মত কাপুরুষের কাছে নয়।

তেজ। আদেশ দিন মহারাণা, একে মৃত্যুদণ্ড দিই।

সংগ্রাম। ঠিক বলেছো তেজসিংহ, মৃত্যুদণ্ডই দেবো। তবে একে নয়, গোমাকে।

তেজ। মহারাণা !

সংগ্রাম। চম্কে উঠলে কেন বন্ধু ? মহারাণা সংগ্রাম সিংহের কাছে তোমার মত অযোগ্য সেনাপতির ক্ষমা নেই।

তেজ। আমার অপরাধ কি মহারাণা ?

সংগ্রাম। অপরাধ গুরুতর তেজসিংহ। রাজ্যরক্ষার দায়িত্ব তোমাদের উপর দিয়েছি, সে কর্তব্য কতটুকু পালন করেছে। তুমি ? তোমার মত বীর সেনাপতি যার, তার রাজ্যে পাঠান-সৈন্তের হাতে আমার প্রজাদের কেন অত্যাচার সহিতে হয় ? বাজস্বের জগু যাকে পীড়ন করে বন্দী করে এনেছো, তার প্রাণ, মান রক্ষার জন্য কি ব্যবস্থা করেছিলে তেজসিংহ ?

তেজ। মহারাণা ! সীমান্তে পাঠান-উপদ্রব বন্ধ করার জন্য দায়ী আমি নই। সেজন্য দায়ী সীমান্তরক্ষার দল।

সংগ্রাম। সীমান্তরক্ষীদের অকর্মণ্যতার জন্য তুমিই তো দায়ী তেজসিংহ। আজ পাঠানরা আগার প্রজার উপর অত্যাচার করেছে, কাল হানা দেবে রাজধানীর বৃকে।

তেজ। মহারাণা, এবারের মত আমার ক্ষমা করুন। আমি

চতুর্থ দৃশ্য । ]

প্রথম পাণ্ডিপথ

আপনার কাছে প্রতিশ্রুতি দিছি—মেবারের গৌরবরক্ষায় আমি জীবন দেবো ।

রহমৎ । মেবারের রাণা এত মহৎ ! আপনি আমায় দণ্ড দিন সন্ত্রাস্ট ।

সংগ্রাম । তোমার দণ্ড ? ঠ্যা! ঠ্যা, তুমি রাজস্ব না দিয়ে গুরুতর অপরাধ করেছো । তাই তোমাকে এমন দণ্ড দেবো—যা শুনে সবাই চমকে উঠবে ।

রহমৎ । মহারাণা !

সংগ্রাম । তোমার একমাত্র দণ্ড অস্ত্রাঘাত ।

রহমৎ । অস্ত্রাঘাত ?

সংগ্রাম । ঠ্যা, অস্ত্রাঘাত । তবে তোমার বৃকে নয় । তোমার দেশেব শত্রু খাবা, তাদের বৃকে অস্ত্রাঘাত করার অধিকার দিলাম তোমায় । ধর বীর, মহারাণার এই শাপিত রূপাণ । [ অস্ত্র দান ও রহমতের অস্ত্র গ্রহণ ] আশাকরি এর মধ্যাহ্ন তুমি রাখতে পারবে ।

তেজ । কিন্তু মহারাণা, ও যে মুসলমান ।

সংগ্রাম । মুসলমান হলেও ও যে ভারতবাসী । ভারতের মুচি, মেথর, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, হিন্দু, মুসলমান আমার ভাই, তারাই আমার প্রাণ ।

সহসা গীতকণ্ঠে ফকির সাহেব প্রবেশ করিয়া

সংগ্রাম সিংহ ও রহমতের হাতে হাত

মিলাইয়া দিলেন ।

ফকির ।—

পাঠ ।

এমনি করে বাঁধা থাকিস বেহুড়োয়ে ভাই-ভাই

অধার রাতি বাবে কেটে, পানি আলোকের রোশনাই,

সবুজ বনেব লতায় পাতায়

একট মাটির এই দুনিয়ায়

ধর্ম হযোও হিন্দু মুসলমান ভাবিস শুধ তোর। মানুষ সবাই ।

। প্রস্থান ।

রহমৎ । মহারাণা, আমি এ দাখিল পালনে সম্পূর্ণ অক্ষম ।  
আপনি আমায় ক্ষমা করুন ।

সংগ্রাম । মহারাণা সংগ্রাম সিংহ মাতুষ চেনে বন্ধু । সে জানে  
ছাউ চাপা অগ্নিস্কুলিক তুমি । তাংতো তোমার হাতে তুলে  
দিয়েছে তার দেশের স্বাধীনতারঙ্গার ভার ।

রহমৎ । জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

বিক্রমজিৎ রায়ের প্রবেশ ।

বিক্রম । জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

সংগ্রাম । একি ! কে আপনি ?

ভেজ । ইনি দিল্লীখরের দেওয়ান বিক্রমজিৎ রায় ।

সংগ্রাম । নাম শুনে স্থখী হলাম ।

বিক্রম । নিশ্চয় স্থখী হবেন । শ্রীযুত বিক্রমজিৎ রায়ের নাম  
শুনে সবাই স্থখী হয় মহারাণা ।

সংগ্রাম । আপনার এখানে কি প্রয়োজন ?

বিক্রম । বলছি মশায়, বলছি । এতদূর থেকে এলাম, একটু  
বসি—বিশ্রাম করি, তারপর সব খুলে বলছি ।

ভেজ । বেশীকণ আপনি এখানে থাকলে প্রাসাদ অপবিত্র হবে ।  
যা বলার আছে বলে বিদেয় হন ।

বিক্রম । কি রকম ভদ্রলোক মশায় আপনারা ? আমি আপনার  
স্বভাতি—বাড়ীতে এলাম, একটু আদর আপ্যায়ন তো করতে হয় ।

সংগ্রাম । ভেজসিংহ, একটা চাবুক নিয়ে এস তো, ভুললোককে একটু ভালবকম আপ্যায়নব ব্যবস্থা করি ।

বিক্রম । কি বলছেন মহাবাণ ! আমি স্থলতানব দেওয়ান ।

সংগ্রাম । তাহাও চাবুক মেবে তোমাকে অভ্যর্থনা করছি ।

বিক্রম । অবো আমি যে মোমাদেব স্বজাতি ।

সংগ্রাম । সজাত বলেই তো তোমার কানটা বেঁচে গেল ।

বিক্রম । কি ? বিক্রমজিৎ বাবকে অপমান ? সংস্কারগুণ কবাবা—  
কক্সেত্র বাণীবো—আমাকে অপমান ? আমি তাব নস্রাটেব দেওয়ান ।

সংগ্রাম । এনা বাণী সংগ্রাম সিংহর প্রাসাদ বন্ধ । ভুলে যেও না—সংগ্রাম সিংহকে যে বক্তৃতা দেওয়া, তাব কাঁদে মাথা থাকে না । কি বসন্তে এসেছা বলে বিদেহ হও ।

বিক্রম । পাঠানসম্রাট হতাহিম লোদী তোমাকে জানিয়েছে, তুমি যদি তাব বশুতা স্বীকার না কর—

সংগ্রাম । সিংহকে এত সহজে বশুতা স্বীকার কবানো যায় না যায় মহাই । বাও, বল গিয়ে তোমার স্থলতানকে—মেবাবেল বাণী সংগ্রাম সিংহ একবার এখন স্বাধীনতা ঘোষণা কবেছে, এখন প্রাণ থাকতে সে স্বাধীনতা পাঠানব পাষে বিলিষে দেবে না ।

বিক্রম । বেশ । একে বিক্রমজিৎ বাবকে গালাগাল দেওয়া, তাব উপর নস্রাটেব বিদ্রোহিতা—মরণ, এইবাব তোমার নির্ধারিত মরণ ।

সংগ্রাম । সাবধান পশু ! বেশী উত্থিত কবলে—[ গলা টিপিয়া ধরিল । ]

বিক্রম । উ-হ-হ, গেছিরে বাবা, গেছি । ছাড়, গলা ছাড় বলছি সংগ্রাম সিংহ, নইলে ভাল হবে না তা বলে দিচ্ছি ।

সংগ্রাম। কি করবে ?

বিক্রম। পালিয়ে যাবো। একছুটে বীরের মত স্বস্থানে প্রস্থান করবো।

সংগ্রাম। যাও, দূর হও।

বিক্রম। যাচ্ছি—তবে তুমিও তৈরী থেকো। তিন দিনের মধ্যেই যদি পাঠানসৈন্য মেবারে না আনতে পারি, তাহলে আমার নাম বিক্রমজিৎ রায় নয়—ই।

[ বীরের মত প্রস্থান।

সংগ্রাম। রহমৎ !

রহমৎ। কি হুকুম মালিক ?

সংগ্রাম। আজ থেকে তোমাকে আমি আমার পাঁচ হাজার মুসলমান সৈন্যের সেনাপতি করে দিলাম।

রহমৎ। মালিকের হুকুম তামিল করতে এই রহমৎ হাসতে হাসতে জীবন দেবে, তবু বিদেশী পাঠানের পায়ে নতি স্বীকার করবে না। যাদের অত্যাচারে আমাদের দেশের হিন্দু মুসলমান ভাই-বোন পুত্রহারা স্বামীহারা হয়ে চোখের জল ফেলছে, আজ থেকে মালিকের দেওয়া এ তলোয়ার রহমৎ তাদের বুকে বসিয়ে দেবে, না হয় হাসতে হাসতে মৃত্যুকে বরণ করে নেবে।

সংগ্রাম। তেজসিংহ ! মনে রেখো, যে অপরাধ তুমি করেছিলে, দ্বিতীয়বার তার মার্জনা নেই। যাও, সৈন্যদের তৈরী হবার আদেশ জানাও।

তেজ। মহারাণার আদেশ শিরোধার্য।

[ প্রস্থান।

রহমৎ। মহারাণা, পাঠানসৈন্যদের কি আমরাই আগে আক্রমণ করবো ?

সংগ্রাম। না; আমরা আক্রমণ প্রতিহত করবো। মেবারের স্বাধীনতা ইব্রাহিম লোদী সহিতে পারবে না বন্ধু। আমার মনে হচ্ছে, অবিলম্বে সে পাঠানসৈন্য নিয়ে আমার সাথের মেবারের বৃকে ঝড়ের মত ঝাঁপিয়ে পড়বে। তাই আমাদের প্রস্তুত থাকতে হবে—যাতে বাদশাহী সৈন্যের পদচাপে আমার সোনার মেবার স্থানে পরিণত না হয়।

রহমৎ। তাই হবে মালিক! আপনার দেওয়া এই অস্ত্রের মর্যাদা রাখতে আজ থেকে রহমৎ তার দেহের সমস্ত শক্তি দিয়ে প্রতিহত করবে তার দেশের শত্রুকে। তার অধীনস্থ আপনার দেওয়া মুসলমান-সৈন্যের হাত ধরে ছুটে যাবে সে রণস্থলে; পাঠান-সৈন্যের হাতে আপনার ওই গর্বোন্নত শির লুণ্ঠিত হবার আগেই সে ঘুমিয়ে পড়বে মাটির বৃকে রক্তনেশায় মাতাল হয়ে।

[ প্রস্থান।

সংগ্রাম। না না, তা হবে না—হতে পারে না রহমৎ! আমার কৈশোরের কল্পনা, যৌবনের স্বপ্ন, যুগ-যুগান্তরের সাধনা আজ বাস্তবের অরণ্যলোকে উদ্ভাসিত। আসুক পাঠান, বাধুক সংগ্রাম, বাজুক বিজয় গর্বে রণভেরী। তবু মহারাণা সংগ্রাম সিংহের এই স্বাধীনতার উদ্দাম উচ্ছ্বাসকে কেউ প্রতিরোধ করতে পারবে না।

[ প্রস্থান।



## দ্বিতীয় অংক ।

(প্রথম দৃশ্য)।

রংমহল ।

বার্জীজীগণ নৃত্যগীত করিতেছিল, ইব্রাহিম লোদী পালংকে  
অর্দ্ধশায়িত থাকিয়া সরাবপান করিতেছিলেন । তাঁহার  
দৃষ্টি ক্রুর ও মুখে নিষ্ঠুর হাসি । নৃত্যগীতের  
মাঝে হর্ষোক্তি করিতেছিলেন—“বহুৎ  
আচ্ছা—বহুৎ আচ্ছা।”

বার্জীজীগণ ।—

গীত ।

রাতেব অতিথি ওগো, কয়ে না কথা ।

নীবে বাসর জাগি জানাও ব্যথা ।

তল্লা আসে যদি অলস আঁখিতে,

ঘুমাও প্রিব তুমি কুল-বিছানাতে,

মধুব অধবে চুখন পরশে জানাও মনের কথা ।

[ গীতান্তে বার্জীজীগণ কুর্নিশ করিয়া দাঁড়াইল ]

ইব্রাহিম । এই বান্দা,—

বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । [ কুর্নিশ করতঃ ] জাহাপনা !

ইব্রাহিম । এরা কোন্ দেশের ?

বান্দা । কান্দীরের জনাব !

ইব্রাহিম । ও—এরা তাহলে কান্দীরী হরী ? বেশ—বেশ—

বার্দ্ধজীগণ । জনাব ! আমাদের বখশিস ?

ইব্রাহিম । জরুর মিলেগা । এই বান্দা । যা—এদের নিয়ে যা, বখশিস দিয়ে এদের বিদায় করবি ।

বান্দা । কি বখশিস দেবো জনাব ? আসাবক্ষি ?

ইব্রাহিম । না ।

বান্দা । বস্ত্রহার ?

ইব্রাহিম । না ।

বান্দা । তবে কি দেবো জনাব ?

ইব্রাহিম । মৃত্যু ।

বার্দ্ধজীগণ । [ সভয়ে ] জনাব !

ইব্রাহিম । [ নির্ভর হাসি ] হা-হা-হা । তোমাদের নাচে গানে আমাকে মুগ্ধ করেছে, তাই তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হইয়ে তোমাদের আমি বেহেস্তে পাঠিয়ে দিচ্ছি । হা-হা-হা ।

বার্দ্ধজীগণ । জাঁহাপনা ! আমরা বখশিস চাই না । আপনি আমাদের প্রাণভিকা দিন ।

ইব্রাহিম । আফশোষ করছে কেন ? দুদিন পরে তোমাদের মত নাচনেওয়ালীদের তো ভিকা করে খেতে হবে । তখন তোমাদের দেখে সবাই তামাসা করে বলবে, এরাই একদিন ইব্রাহিম লোকীর খাস বার্দ্ধজী ছিল । সে অপমান আমি সহিতে পারবো না । তাই আগে থেকেই তোমাদের সরিয়ে দিচ্ছি । যা বান্দা, এদের নিয়ে যা—

বান্দা। আর কত হত্যা করবেন জনাব ? লক্ষ লক্ষ নাচনে-  
ওয়ারী এল আর কোতলখানায় জীবন দিল। এত রক্ত দেখেও  
কি আপনার রক্ত দেখার নেশা কাটেনি ?

ইব্রাহিম। চোপরাও কমবক্ত ! হুকুম তামিল কর।

বান্দা। যো হুকুম খোদাবন্দ ! এসো কান্দীরা হরীরা।

বান্ধাজগণ। খোদা ! এই অত্যাচারের বিচার তুমিই কর মেহের-  
বান, তুমিই কর।

[ বান্দা সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম। খোদা ! কে খোদা ? খোদা এই ইব্রাহিম লোদী।  
যার ইচ্ছায় দশটা মাথা কাঁধ থেকে নেমে যায়, সেই তো দুনিয়ার  
মালিক।

আলম খাঁর প্রবেশ।

আলম। না সুলতান ! যার ইচ্ছায় দশটা মাথা গজায়, সেই  
দুনিয়ার মালিক।

ইব্রাহিম। আলম খাঁ ! তুমি আবার বেহুয়ো গাইছো কেন ?

আলম। দিল্লীতে এসে সুর যে হারিয়ে ফেলেছি সুলতান !

ইব্রাহিম। কেন ? দিল্লীতে আবার এমন কি দেখলে, যাতে  
তোমার সুর হারিয়ে গেল ?

আলম। দিল্লীতে যা দেখলাম, তা কোন যুগে কোন দেশের  
কোন মাহুকের নসীবে হয় না সুলতান !

ইব্রাহিম। যেমন ?

আলম। দিল্লীর দিকে দিকে আজ নারীনির্যাতন, প্রজাপীড়ন  
শোকার্ড মুম্বু নর-নারীর আকুল ক্রন্দন। গ্রামের পর গ্রাম

জনশূন্য কবরস্থানে পরিণত হয়েছে। সবাই আজ আপনার নামে  
স্থগায় আঙকে মুখ ঢেকে চলে যাচ্ছে। বগুন সুলতান, কোটি  
কোটি মানুষের দণ্ডমুণ্ডের ভার হাতে নিয়ে যে মসনদে আপনি  
বসেছেন, তার কতটুকু দায়িত্ব আপনি পালন করেছেন ?

ইব্রাহিম। আলম খাঁ! ইব্রাহিম লোদী কারও কাছে তার  
কাজের কৈফিয়ৎ দেবে না। সে ভারতের মসনদে বসেছে তার  
খেয়াল চরিতার্থ করতে।

আলম। ভারতের মসনদ খেলার পুতুল নয় সুলতান। ভারত-  
বাসীর জীবন মরণ নির্ভর করছে যার শাসন-শৃংখলার উপর, সেই  
মসনদে বসে আপনি যদি খেয়াল চরিতার্থ করতে চান, তাহলে  
আমরা আপনাকে অযোগ্য সুলতান বলে ঘোষণা কববো। প্রয়োজন  
হলে মসনদ থেকে আপনাকে সরিয়ে দিতেও কুণীত হবো না।

ইব্রাহিম। কিন্তু তুলে যেও না আলম খাঁ! তুমি কার সামনে  
দাঁড়িয়ে কথা বলছে।

আলম। আমি যে আমার এক অযোগ্য ভ্রাতৃপুত্রের সামনে  
দাঁড়িয়ে আছি—একথা তুলিনি ইব্রাহিম।

ইব্রাহিম। বয়সে তুমি আমার চেয়ে অনেক ছোট আলম খাঁ ;  
তাই পিতৃব্যের সম্মান দাবী করা তোমার অঙ্গার। তা ছাড়া আমি  
স্বীকার করি না যে, তুমি আমার পিতার কনিষ্ঠ সহোদর।

আলম। তোমার স্বীকার না করায় অলম খাঁর কিছু যায়  
আসে না। আমি জানতে চাই—ছায়া বেগমকে কারারুদ্ধ করেছো  
তোমার কোন্ সাহসে ?

ইব্রাহিম। আলম খাঁ! বেশী বাড়বাড়ি করলে মাথাটাই তোমার  
ঊড়ে যাবে।

আলম । মাথার ভয় আমার কোন কালেই ছিল না, আজও নেই  
হুলতান । হুলতানী রক্ত আমার দেহেও আছে, বাদশাহী তক্ত আমার  
নসীবেও জুটতো ।

ইব্রাহিম । আলম থা !

আলম । ছায়া বেগমকে মুক্তি দাও—

ইব্রাহিম । দেবো না ।

আলম । ইব্রাহিম লোদী !

ইব্রাহিম । আলম থা !

আলম । ক্ষেবো ইব্রাহিম, ক্ষেবো । এয়ায়সা দিন কভি নেহি  
রহেগা । আজ তোমার অত্যাচারে যারা বঁাদছে, কাল তারা তোমার  
মৃত্যু দেখে হাসবে ।

ইব্রাহিম । তামাম হিন্দুস্থান যেদিন কবরে পরিণত হবে,  
সেদিন হয়তো ইব্রাহিম লোদীর মৃত্যু আসতে পারে—তার পূর্বে  
নয় ।

আলম । হিন্দুস্থান কবরে পরিণত হবে না শয়তান ; হিন্দুস্থানের  
মাটিতেই রচিত হবে তোমার কবর । ওই শোন, মুক্ত আশমানে  
তলে মুমূর্ষ জনগণ কাতর কণ্ঠে করছে আর্তনাদ । ওই দেখ হিন্দু-  
মুসলমানের মিলিত রোষবাহিনী সশস্ত্র ছুটে আসছে তোমার দিকে ।  
সাবধান হও অত্যাচারী ! নতুবা পুড়ে ছাই হয়ে যাবে তোমার  
শান্তিকুণ্ডল, তখন চোখের জলে সাগর সৃষ্টি করলেও, যা যাবে তা  
আর ফিরে আসবে না ।

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । ইব্রাহিম লোদীর বিজ্রোহিতা করলে, জালাল খানের  
মত তোমাকেও একদিন কবরে যেতে হবে শয়তান !

## দৌলত খাঁর প্রবেশ ।

দৌলত । বন্দেগী স্থলতান ।

ইব্রাহিম । কি সংবাদ পাঞ্জাব সুবেদার ? হঠাৎ তোমার দিল্লী আসার কারণ কি ?

দৌলত । এসব কি শুনছি স্থলতান ?

ইব্রাহিম । তুমি আবার কি শুনলে দোস্ত ?

দৌলত । আপনি নাকি দিল্লীর প্রাচীন আমীর ওমরাহদের উপর নির্ধাতন করেছেন ?

ইব্রাহিম । যথা ?

দৌলত । কাউকে আপনি জায়গীরচ্যুত করেছেন, কাউকে প্রকাশ্য রাজপথে বেত্রাঘাত করেছেন, কাউকে বা আজীবন কারাবদ্ধ করে রেখেছেন । একি সত্য জাঁহাপনা ?

ইব্রাহিম । ইয়া, সত্য । তারা আমার বিদ্রোহী, তাই তাদের আমি চরম দণ্ড দিয়েছি ।

দৌলত । ভুল করেছেন জাঁহাপনা ! দিল্লীর আমীর ওমরাহগণ আপনার স্বজাতি পাঠান । তাদের উপর এভাবে নির্ধাতন করলে, পাঠান সাম্রাজ্যের ভিত্তি আলগা হয়ে যাবে স্থলতান ! আপনি তাদের ক্ষিরিয়ে আনুন ।

ইব্রাহিম । কারও উপদেশে ইব্রাহিম লোধী চলে না দৌলত খান ।

দৌলত । সাম্রাজ্যের মংগলের জন্তও না ?

ইব্রাহিম । সাম্রাজ্যের মংগল আমার চেয়ে আর কেউ বেশী বোঝে না ।

দৌলত । এ আপনার ভুল ধারণা ।

ইব্রাহিম । দৌলত খান ! বেশী উদ্ভ্যক্ত করলে তোমাকে পাঞ্জাব হারাতে হবে ।

দৌলত । ভেবে দেখুন হুলতান ! আপনার পিতা সেকেন্দার শাহ্, আগীর ওমরাহের যথেষ্ট সম্মান দিতেন ।

ইব্রাহিম । পিতার কর্মপন্থা অবলম্বন করে ইব্রাহিম লোদী চলেবে না মুখ ! স্বয়ং খোদা এসেও যদি তার কানে পরামর্শ দেয়, তাও অগ্রাহ্য করে সে নিজের পথে এগিয়ে যাবে । যাও, ভবিষ্যতে আর আমাকে উপদেশ দিতে এসো না ।

দৌলত । আমি বুঝতে পারছি, মহামতি সেকেন্দার শাহের উজ্জল কীর্তি-গরিমা আপনার হাতেই ম্লান হয়ে যাবে । আরও বুঝতে পারছি- -অদূর ভবিষ্যতে হিন্দুস্থানের বুক থেকে পাঠানের গৌরব-রবি চির-অস্তমিত হবেই ।

ইব্রাহিম । দৌলত খান ।

দৌলত । দিকে দিকে আজ বিদ্রোহের আগুন জলে উঠেছে । চেলিজ তৈমুরলঙের মত হুদুয় কাবুলে বসে জহিরুদ্দীন মুহম্মদ বাবর দেখছে ভারত বিজয়ের স্বপ্ন । যে কোন মুহূর্তে পাঠানের ভাগ্যাকাশে ঝড় উঠতে পারে হুলতান ! তাই এই বিপদেব দিনে আপনি যদি অগণিত হিন্দু-মুসলমানকে ভাই বলে কাছে টেনে না নেন, তাদের প্রাণ দিয়ে ভাল না বাসেন, তাহলে অচিরেই আপনার হুলতানীর স্বপ্ন-পথের ধূলায় গিশে যাবে !

ইব্রাহিম । ইব্রাহিম লোদী দুর্বল নয় । যে কোন শক্তির সঙ্গে প্রতিযোগিতা করার সাহস তার আছে ।

দৌলত । আপনার একক শক্তির কোন মূল্য নেই হুলতান ! বুঝে

প্রথম দৃশ্য । ]

প্রথম পালিগথ

বেখুন, যেখানে মানুষ আপনার ধ্বংস চায়, সেখানে একা আপনি  
তুণের মত তোপের মুখে উড়ে যাবেন ।

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । বিদ্রোহী ! বিদ্রোহী ! উজীর আমার স্ববেদার আমি  
সবাইকে কোতল করবো ।

রিজিয়ার প্রবেশ ।

রিজিয়া । কাকে কোতল করছেন মেহেরবান ?

ইব্রাহিম । এস রিজিয়া !

রিজিয়া । তোমাকে দেখে যেন খুব চঞ্চল বলে মনে হচ্ছে,  
কি হয়েছে সুলতান ?

ইব্রাহিম । না, ও কিছু নয় বেগম ! তোমাকে দেখলে আমার  
সব দুঃখ দূর হয়ে যায় । রিজিয়া,—

রিজিয়া । সুলতান ! ইয়া, মেহেরকে তুমি বন্দী করেছো ?

ইব্রাহিম । না বেগম ! সে তার পিতার সঙ্গে দিল্লী ছেড়ে  
পালিয়ে গেছে ।

রিজিয়া । পালিয়ে গেছে ?

ইব্রাহিম । ইয়া ।

রিজিয়া । ওঃ, রূপের খনি নিয়ে সে হিন্দুস্থানের বুকে বেঁচে  
থাকবে, আর আমি—

ইব্রাহিম । না, সে মরবে ।

রিজিয়া । কেমন করে ?

ইব্রাহিম । ইব্রাহিম লোদীর শ্যেনদৃষ্টি এড়িয়ে সে কবরে গিয়েও  
নিস্তার পাবে না । আমি চারিদিকে লোক পাঠিয়েছি । যেখানেই



সে থাক, তাকে বন্দিণী আমি করবোই। তারপর তার সেই রূপবাহিকে—

রিজিয়া। আমি নিজের হাতে দোজ্বাকের অঙ্ককারে পরিণত করবো। আমি দিল্লীর বেগম, আমার চেয়ে ওই চাষীর মেয়েটা হবে বেশী সুন্দরী? না—না, কিছুতেই না।

ইব্রাহিম। বেগম!

রিজিয়া। দিল্লী শহরে সুন্দরী বলতে থাকবে একমাত্র রিজিয়া। আর যে-কেউ রূপের খনি নিয়ে জন্মাবে, সে হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক, তাকে হয় কুংসিত কন্যতা নিয়ে বেঁচে থাকতে হবে, না হয় দুনিয়া ছেড়ে সরে যেতে হবে।

ইব্রাহিম। তাই হবে রিজিয়া! তোমার মত সুন্দরী আর ইব্রাহিমের চেয়ে বুদ্ধিমান যে-কেউ জন্মাবে, আমি তাদের জীবন্ত কবর দেবো।

রিজিয়া। সাবাস্ সুলতান! তুমি হিন্দুস্থানের সুলতান। তুমি যা ইচ্ছা করবে তাই হবে।

ইব্রাহিম। হ—বে।

রিজিয়া। তুমি যদি চাও, আশমানের চাঁদ মাটিতে নেমে আসবে।

ইব্রাহিম। আসবে।

রিজিয়া। তোমার ইচ্ছায় দিন হবে রাত—রাত হবে দিন।

ইব্রাহিম। জরুর হবে।

রিজিয়া। দুনিয়ামে সব কই খুট, সাচ, শুধু তুমি আর আমি।

ইব্রাহিম। আমি আর তুমি। [রিজিয়াকে বাহুবন্ধনে আবদ্ধ করিল]

রেজা খাঁর প্রবেশ ।

রেজা । জাঁহাপনা ! মেহেরের পিতা কেরামতকে আমরা বন্দী করেছি ।

রিজিয়া । বন্দী করেছো ? সাজা দাও সুলতান । সেই চাষী-টাকে হত্যা কর । আর মেয়েটার—

ইব্রাহিম । গায়ের চামড়া খুলে নিয়ে তোমার পায়ের জুতি বানিয়ে দেব । কেমন ?

রিজিয়া । জী হাঁ—

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । রেজা খাঁ ! বন্দীকে এইখানেই নিয়ে এস ।

রেজা । কই হ্যায় ? বন্দী কেরামত—

বন্দী কেরামতকে লইয়া বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । বন্দী হাজির মেহেরবান !

ইব্রাহিম । এই বৃদ্ধের ঘরে অমন সুলতানী ছরী এল কোথা থেকে রেজা খাঁ ?

রেজা । আমিও তাই ভাবছি জনাব !

বান্দা । আমি কিন্তু ভেবে ঠিক করেছি জনাব !

রেজা । তুই আবার কি ঠিক করলি ?

বান্দা । দেখুন, কালো গরুর পেট থেকে যদি সাদা বাছুর হতে পারে, তাহলে এই বৃদ্ধোর ঘরেই বা সুলতানী মেয়ে হবে না কেন ?

রেজা । আরে সে তো গরুর কথা ।

বান্দা । ও মানুষ আর গরু একই কথা সেনাপতি মশাই ।

ইব্রাহিম । সে কি ?

বান্দা । দুনিয়ান্ন বত মাহুয আছে, সবই কি মাহুয জনাব ?  
তার মধ্যে কিছু গরুও আছে ।

ইব্রাহিম । হুঁশিয়ার কমবস্ত ! তোর মগজে দেখছি কিছুই  
নেই ।

বান্দা । মগজে থাকলে কি আর এই খোঁষামুদ্রে চাকরী করি জনাব !

রেজা । আমি তোকে হত্যা করবো বে-আদব !

ইব্রাহিম । থাক রেজা খাঁ ! ওর সঙ্গে বকে মাথা গরম  
করো না । [ কেরামতকে ] বল রজ ! কোথায় তোমার কত্তাকে  
লুকিয়ে রেখেছে ?

কেরামত । বলবো না ।

ইব্রাহিম । না বললে প্রাণ দিতে হবে ।

কেরামত । আমার প্রাণ দিয়েও আমার মেয়ের প্রাণ বাঁচাতে  
চাই সুলতান !

ইব্রাহিম । ভেবে দেখো । তোমার কত্তাকে আমি সাদী করে  
আমার হারেমের খাস বেগম করে নেব ।

কেরামত । আমার মেয়েকে আমি একটা ভিখারীর সঙ্গে সাদী  
দিয়ে তার কুটিরের বাদী করে দেব, তবু তোমার হারেমের বেগম  
হতে দেব না ।

ইব্রাহিম । খবরদার কমবস্ত ! আমি তোর গায়ের চামড়া খুলে  
নেব ।

কেরামত । তুমি বড়লোক, দেশের সুলতান । ইচ্ছা করলে তা  
পার ।

ইব্রাহিম । সবই তো বুঝিস ! তবে মেয়েটাকে দিচ্চিস না কেন ?

কেরামৎ । বুঝি বলেই দিচ্ছি না । ইব্রাহিম লোকী ! তুমি নিশ্চয়,  
তোমার বুকটা পাথর দিয়ে গড়া, তোমার চোখ দুটো দিয়ে ঠিকরে  
পড়ছে আগুন । ওই আগুনে কত মেয়ে পুড়ে ছাই হয়ে গেছে । তারা  
মরেও মরেনি নিষ্ঠুর, তোমার কোতলখানায় বসে সবাই কাঁদছে ।

ইব্রাহিম । সাবধান বুদ্ধ !

কেরামৎ । তোমার মাথা চিবিয়ে না খেয়ে তারা বেহেস্তে  
যাবে না শয়তান !

ইব্রাহিম । বান্দা ! আমার তলোয়ার নিয়ে আয়—

বান্দা । আনছি জনাব !

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । আমি তোকে কোতল করবো বুদ্ধ !

কেরামৎ । মড়াকে চোখরাঙিয়ে কোন ফলই হবে না স্থলতান ।  
যেদিন থেকে তুমি নিয়েছে। দেশের শাসনভার, সেদিনই আমাদের  
মত গরীবের প্রাণ দেহ ছেড়ে বেহেস্তে চলে গেছে ।

ইব্রাহিম । তোর কঙ্কাকে দিবি না ?

কেরামৎ । না—

ইব্রাহিম । কোথায় তাকে লুকিয়ে রেখেছিস বলবি না ?

কেরামৎ । না ।

ইব্রাহিম । হত্যা কর রেজা খাঁ ! হত্যা কর—

রেজা । মবু তবে বেইমান ! [ রেজা খাঁ তরবারি লইয়া কেরা-  
মতকে হত্যা করিতে অগ্রসর হইল ]

সহসা ঝড়ের মত সংগ্রাম সিংহ আসিয়া বাধা দিলেন ।

তাহার পরনে মুসলমান খানসামার পোষাক ।

সংগ্রাম । সাবধান অত্যাচারী ।

ইব্রাহিম । তুই ?

সংগ্রাম । এই বুকের আশ্রয়দাতা !

রেজা । তোমার পরিচয় ?

সংগ্রাম । [ ছদ্মবেশ উন্মোচন ] আমি মহারাণা সংগ্রাম সিংহ ।

ইব্রাহিম । সংগ্রাম সিংহ ! হিন্দু—কাফের—

সংগ্রাম । এই হিন্দু কাফেরই আজ আশ্রয় দিয়েছে তার নিষাতিত মুসলিম ভাইকে ।

ইব্রাহিম । রেজা খাঁ ! সৈন্তদেব ডাক, এই বিদ্রোহী শয়তানটাকে কবরে পাঠিয়ে দিক ।

সংগ্রাম । সে পথ বন্ধ ইব্রাহিম লোদী ! তোমার প্রতিটি রক্ষী , প্রহরীর পিছনে ছদ্মবেশে দাঁড়িয়ে আছে আমার সশস্ত্র সৈন্যগণ ; আপাততঃ তোমার আদেশ পালন করতে কেউ আসবে না ।

রেজা । রেজা খাঁর হাতেই তোকে মরতে হবে ।

সংগ্রাম । খবরদার রেজা খাঁ ! সিংহ এসেছে আজ দিল্লীর বুকে । তোমাদের মত শিয়ালের দল তার সামনে আফালন করলে মরবে । চললাম হুলতান ! আমার আশ্রিত ভাইকে উদ্ধার করে, নিয়ে । আধাব—

ইব্রাহিম । [ অধৈর্য হইয়া ] বিদ্রোহী কাফের !

সংগ্রাম । কে বিদ্রোহী ? বিদ্রোহী তুমি । তোমার অত্যাচারে সেনার ভারত আজ আশানে পরিণত হয়েছে । আমার লক্ষ লক্ষ গরীব ভাই-বোন আজ গোপনে ফেলছে চোখের জল । হুঁশিয়ার ইব্রাহিম লোদী ! ভারতবাসীর চোখের জল আর নীরব অভিশাপ, কখনও ব্যর্থ হবে না,—সাজা তোমাকে পেতেই হবে ।

রেজা । তার আগে তুমি কবরে যাও' বেইমান !

[ সংগ্রাম সিংহকে আক্রমণ করিল, উভয়ের যুদ্ধ ]

প্রথম দৃশ্য । ]

প্রথম পাণিপথ

সংগ্রাম । [ যুদ্ধ করিতে করিতে ] তুমি যাও কেরামৎ ! বাইরে আমার ঘোড়া প্রস্তুত আছে ।

কেরামৎ । মানুষ জেগেছে, ইব্রাহিম লোদী ! মানুষ জেগেছে । তোমার সামনে দাঁড়িয়ে আমি মুক্তকণ্ঠে রাণা সংগ্রাম সিংহের জয়ধ্বনি দিয়ে যাচ্ছি—“জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ! জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয়” ।

[ প্রস্থান ।

[ সংগ্রাম সিংহের সহিত যুদ্ধে রেজা খাঁর পরাজয় ও পলায়ন ]

সংগ্রাম । আসি বন্ধু ! আবার দেখা হবে মেবারের মুক্ত রণাঙ্গনে । জলন্ত গোলার সামনে মোকাবিলা হবে তোমায় আমায় ; সেদিন দেখা যাবে সিংহ-শিয়ালের যুদ্ধে জয়ী হয় কে ? তুমি না আমি ।

[ প্রস্থান ।

নেপথ্যে । [ তোপধ্বনি ও জয়নাড় ] জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

ইব্রাহিম । কোতল করবো । বান্দা বাদী বকী গ্রহরী সবাইকে কোতল করবো । তারপর ওই কাকের সংগ্রাম সিংহের হিন্দু ফৌজদের নিশ্চিহ্ন করে মেবারকে দলে চম্বে একটা কংকালের তুপে পরিণত করবো ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য :

বাবরের প্রাসাদ।

বাবর।

বাবর। স্বর্গ অস্ত যাচ্ছে। এখনি সারা দুনিয়ার বুকে নেমে আসবে তামসী সন্ধ্যা। লাখে লাখে তারায় ভরে যাবে আশমান। মরুময় আফগানীস্থানের বুকে ছড়িয়ে পড়বে চাঁদের আলো। রাত্রিও শেষ হবে। আবার আসবে দিন।.....আবার রাত্রি, আবার দিন। এমনি করে জীবনের মধ্যাহ্নও কেটে যাবে। হলো না—আমার আশা পূর্ণ হলো না। জন্নতুমি সমরখন্দও উজবেকদের হাত থেকে উদ্ধার করা হলো না, ভারত-বিজয়ও অসমাপ্ত রয়ে গেল। হলো না খোদা! আমার আশা পূর্ণ হলো না।

গীতকণ্ঠে ফকিরের প্রবেশ।

ফকির।—

গীত :

ডাক এসেছে দূর হতে আজ কেন মিছে স্মরণ।

সমরসাজে সাজ সাজ বীর, কর ওগো অভিযান।

বাবর। ফকির সাহেব।

ফকির।—

পূর্ব গীতাংশ :

মরুভূমি-বুকে রবিকর তুমি, ডাকিছে তোমার ভারতভূমি,

কানুলের শের নীরব কেন বা, উড়াও বিজয় মিশান।

বাবর। আমার সেলাম গ্রহণ করুন ফকির সাহেব! আপনি কোন্ দেশ থেকে আসছেন?

ফকির। ভারত থেকে।

বাবর। ভারতই কি আপনার জন্মভূমি?

ফকির। হ্যাঁ সত্ৰাট! ভারতই আমার জন্মভূমি, সোনার ভারত আজ পশুর অত্যাচারে অর্জরিত—তাই আমি এসেছি আশ্চর্য্যজনক স্থানের শেরকে আহ্বান করে নিয়ে যেতে।

বাবর। ফকির সাহেব!

ফকির। যে মোহে চোখের তৈমুর ভারতের মাটিতে রক্তের নদী বইয়ে ছিল, সে মোহ আজ আর সেখানে নেই। পথে পথে শুধু কংকালসাব মাহুকের ছবি, পত্র পুষ্প মুকুল হীন—সবুজ—বনানী,—জলহীন শুষ্ক নদীতট সাহারা মত খাঁ খাঁ করছে।

বাবর। কি বলছেন আপনি?

ফকির। ইব্রাহিমলোধীর অত্যাচারে ভারত আজ শীহীন সত্ৰাট! সেই নব পিশাচকে হত্যা করে ফিরিয়ে নিয়ে এস তার লুপ্ত গোরব।

বাবর। কিন্তু ফকির সাহেব! ভারতের কোন সামরিক শক্তি সম্পন্ন ব্যক্তির সাহায্য না পেলে—

ফকির। তাব জ্ঞান চিন্তা নেই সত্ৰাট! তুমি সৈন্য সাজাও, পাঞ্জাব হুবেদার দৌলত খাঁ লোদী অচিরেই তোমাকে সাবর আমন্ত্রণ জানাবে।

[ প্রস্থান।

বাবর। মেহেরবান খোদা! আমার অন্তরের বাধা তুমি ভেদেছো! ভারত—ভারত! অহিংস নব মুহাম্মদ—বাবর! এইবার শুরু হবে তোমার ভারত অভিযান।



হুমায়ূনের প্রবেশ।

হুমায়ূন। পিতা! আমার বাগিচার সব গোলাপ গাছগুলো  
মরে গেল পিতা!

বাবর। হুমায়ূন!

হুমায়ূন। পিতা! এবার তুমি পারস্ত থেকে আমার জন্ত  
বাজরাই গোলাপের চারা আনিবে হবে। শুনেছি পারস্তের  
গোলাপই নাকি অগাধখ্যাত।

বাবর। হুমায়ূন! দিনরাত শুধু বাঈজীর গান আর গোলাপের  
খোসবই এ মশগুল হয়ে থাকলে তোমার চলবে না পুত্র!

হুমায়ূন। কি করবো পিতা! না আছে যুদ্ধ, না আছে  
রাজকাজ। সময় কাটাবার জন্ত যাহোক কিছু একটা চাই তো!

বাবর। মনে রেখো হুমায়ূন! তুমি বাবরের পুত্র। বাবর  
শব্দের অর্থ কি জান?

হুমায়ূন। জানি পিতা! বাঘ।

বাবর। বাঘের ছেলে হয়ে শৃগালের মত জীবন যাপন করা  
তো উচিত নয় পুত্র!

হুমায়ূন। না পিতা! আমি বাঘের মতই বাঁচতে চাই, আদেশ  
করুন, আমি সৈন্ত সাজাই। কাল প্রভাতেই সমরখন্দ অভিযুগে  
যাত্রা করি।

বাবর। সৈন্ত সাজাতে হবে পুত্র! তবে সমরখন্দের জন্ত নয়—  
হুমায়ূন। তবে?

বাবর। ভারত-বিজয়ের জন্ত।

হুমায়ূন। পিতা!

বাবর। হ্যাঁ পুত্র ! আমি ভারত-অভিধান করবো।

হুমায়ুন। কিন্তু, স্নেহি পিতা ! ভারত-সম্রাট নাকি বখেট  
পঙ্কিমান।

বাবর। তোমার পিতাও দুর্বল নয় হুমায়ুন। তৈমুর চেঙ্গিজ  
খানের রক্ত আমার দেহে আছে। আমার মন বলছে—এই,  
অভিধান ব্যর্থ হবে না।

রক্ষীর প্রবেশ।

রক্ষী। জনাব ! একজন বিদেশী দূত এই পত্র দিয়ে গেল।

[ পত্রদান করিয়া প্রস্থান।

বাবর। বিদেশী দূত ? পত্রপাঠকর ! হুমায়ুন।

হুমায়ুন। [ পত্রপাঠ ] “তামায আকগানীস্থানকী মালিক—জহিকদীন  
মুহম্মদ—বাবর ! বহৎ বহৎ—সেলাম পর আরজ এই যে—আপনি  
যত শীঘ্র পারেন ভারত আক্রমণ করুন। আমরা আপনাকে  
সর্বপ্রকারে সাহায্য করিতে রাজী আছি।—পাঞ্জাব হুবেদার  
দৌলতখান।”

বাবর। ডাক এসেছে হুমায়ুন ! ডাক এসেছে। ভারত আমার  
ডাকে, আমাকে যেতেই হবে। বাবর জীবনে কোন সুযোগেরই  
অপব্যবহার করেনি, আজও করবে না। হুমায়ুন ! তৈরী হও—

হুমায়ুন। [ আনন্দে ] আবার যুদ্ধ—আবার তোপধ্বনি, আবার  
অস্ত্রের ঝনঝনায় কেঁপে উঠবে দিকৃষ্ণিগন্ত। ওহো, কি আনন্দ !  
আমার পাসাঁ গোলাপের নেশা ছুটে গেছে পিতা ! যুদ্ধের উদ্ভাসনায়  
রোমাঞ্চিত হয়ে উঠেছে আমার দেহ। হো-আকগানী কোজ !  
তৈয়্যার হো বাও ! ভারতখানে পড়েছে—

[ প্রস্থান।

বাবর । এতদিন যে ভারত-বিজয়ের আমি স্বপ্ন দেখেছি,  
আজ তা সত্য হতে চলেছে । ভারত ! সোনার ভারত ! আমি  
হাজার হাজার খোরাসানী ফৌজ নিয়ে যাচ্ছি তোমার বুকে ।  
অত্যাচারী পার্থান রাজত্বের অবসান করে, আমি মোগলসাম্রাজ্যের  
ভিত্তি স্থাপন করবো । হে দীন দুনিয়ার মালিক ! আমার এ  
অভিযান যেন ব্যর্থ না হয় ।

[ প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

কারাগারের কক্ষ ।

বিক্রমজিতের প্রবেশ ।

বিক্রম । অপমান ! অপমান ! নিদারুণ অপমান ! এখনও  
গাটা আমার ঘিনঘিন করছে । আমি একজন রাজা ! আমার  
কিনা ব্যাটা সব গলাধাক্ক দিয়ে তাড়িয়ে দিলে ! এ অপমানের  
প্রতিশোধ যতদিন না নিতে পারছি, ততদিন আমার খেয়ে বসে  
শান্তি নেই ।

বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । সেলাম মহারাজ !

বিক্রম । আরে, বান্দা যে ? তুমি এখানে ?

বান্দা । সুলতান আমাকে পাঠিয়ে দিলেন ।

বিক্রম । কেন ? কেন ?

বান্দা । মহারাজের নাকি কয়েকখানায় বসে, বন্দীদের চীৎকার শুনে কানটা ঝালাপালা হয়ে যাচ্ছে, তাই আমাকে হুকুম দিলেন, বান্ধীকে নিয়ে আপনার একটু মনোরঞ্জন করতে ।

বিক্রম । আহা ! সুলতান আমাদের দয়ার অবতার ! কারাধ্যক্ষ করে দিয়েছেন আমাকে, কিন্তু মহারাজের সম্মান ঠিকই রেখেছেন । আচ্ছা বান্দা ! তুমি আমাকে ঠিক চিনতে পেরেছো ?

বান্দা । কেন মশাই ? আপনি তো গোয়ালিয়রের রাজা ?

বিক্রম । নিশ্চয় ।

বান্দা । গোথরো শাপের জাত ; আজ বিষ হারিয়ে চোঁড়া হলেও আপনাকে চিনতে মোটেই কষ্ট হয় না ।

বিক্রম । তা তো হবেই না ।

বান্দা । আচ্ছা মহারাজ । আপনি গোয়ালিয়রের রাজা হয়ে আজ কিনা দিল্লীশ্বরের কারাধ্যক্ষের কাজ করছেন ?

বিক্রম । আহা, তাতে কতিটা কি ? দিল্লীশ্বর আমার বন্ধু, তাই তার উপকার করতে—

বান্দা । দিল্লীশ্বর আপনার বন্ধু, আর রাণা সংগ্রাম সিংহ বুঝি আপনার শত্রু ?

বিক্রম । শত্রু মানে ? মহাশত্রু । একবার পেলে হয় ।

বান্দা । কি করবেন ?

বিক্রম । মাথা নেবো, হাতে মাথা নেবো ।

বান্দা । সেবার তো তাঁর প্রাসাদে গিয়েছিলেন, মাথাটা আনতে পারলেন না ?

বিক্রম । নিশ্চয় পারতুম, নেহাৎ কাঁধতে লাগলো তাই ।

বান্দা । রাণা সংগ্রাম সিংহ আপনার ভয়ে কেঁদেছিলেন ?

বিক্রম । কান্না মানে ! এমন ডেউ ডেউ করে কান্না আরম্ভ করলে, যা দেখে আমার মনটা গলে জল হয়ে গেল । তাইতো কমা করে চলে এলাম ।

বান্দা । ইস, তবে যে গুনলাম—

বিক্রম । কি গুনলে ?

বান্দা । তিনিই নাকি আপনাকে ষাড় ধরে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন ।

বিক্রম । বান্দা !

বান্দা । যেরেই ফেলতেন, শুধু আপনার কান্না দেখে মাথাটা নাকি ফিরিয়ে দিয়েছেন ।

বিক্রম । কে—কে বললে এ কথা ?

বান্দা । দ্বিতীয় লোকেরা তো সবাই বলছে ।

বিক্রম । মিথ্যা কথা—নিছক মিথ্যা কথা ।

বান্দা । আচ্ছা মহারাজ !

বিক্রম । বল ।

বান্দা । আপনি তো শুনেছি বীর ?

বিক্রম । বীর মানে ? মহাবীরও বলতে পার ।

বান্দা । হুলতানের বিরুদ্ধে যুদ্ধে তো একবার করেছিলেন ?

বিক্রম । করেছিলাম ।

বান্দা । তা দেশের স্বাধীনতাটা বজায় রাখতে পারলেন না ?  
বিক্রম । ইচ্ছা করলেই পারতাম । ভেবে দেখলাম সুলতান আমার  
বন্ধু । তার সঙ্গে ঝগড়া করে কেন আর মনটা খারাপ করি ।

বান্দা । আপনি দেখছি মহাপুরুষ ।

বিক্রম । ঠিক ধরেছো । কিন্তু কি করে বুঝলে ?

বান্দা । আপনার মহত্ত্ব দেখে ।

বিক্রম । কি রকম ?

বান্দা । এই, আপনার স্বজাতি হলো শত্রু, আর বিদেশী বিজাতি  
পাঠান হলো আপনার বন্ধু, তাই—

বিক্রম । যাক, ওসব কথা যেতে দাও । তুমি বরং বাদ্গীজীদের  
ডাক—

বাদ্গীজীদের প্রবেশ ।

বান্দা । না ডাকতেই এই যে এসে গেছে । নিন, খোস-সেজাকে  
নাচ গান শুুন, আমি বাইরে অপেক্ষা করি ।

[ প্রস্থান ]

বিক্রম । কি গো ! সরাব টরাপ কিছু—?

১ম বাদ্গীজী । এনেছি—। [ সরাব ধিল ]

বিক্রম । বহুৎ আচ্ছা ! নাও—আরম্ভ কর ।

বাদ্গীজীগণ ।—

গীত ।

বাড়ের অতিথি ওগো করোনা কথা ।

দীরবে বাসর জাগি, জানাও যথা ।

তল্লা আসে যদি অলস আঁখিতে,

ঘুমাও প্রিয় তুমি কুল বিছানাতে,

মধুর অবরে চুম্বন পরশে ঢেলে দাও অমিষ যথা ॥

[ নৃত্যগীতের মধ্যে বিক্রমজিৎ মুহুমুহু স্বরা পান করিতে লাগিলেন । এবং অল্পক্ষণের মধ্যেই নেশায় ডুবিয়া গেলেন । ]

বাঈজীগণ । আদাব—আদাব—

[ কুর্ণিশ করতঃ প্রস্থান ।

বিক্রম । [ নেশার ঘোরে ] বাঈজীগণ ! তোমরা আমার প্রাণ । তোমাদের ছেড়ে আমি স্বর্গেও যাবো না । গাও—গাও, আবাব<sup>১</sup> গাও—[ ঘুমাইয়া পড়িল ]

ছায়াবেগমের প্রবেশ ।

ছায়া । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! ওই সেকেন্দারশাহ্ কবর থেকে আমাকে হাত ছানি দিয়ে ডাকছে । আমি তার পেয়ারের বেগম । ইব্রাহিমের মায়ের চেয়ে সে আমাকেই বেশী ভালবাসতো ; তাই আজ আমার স্থান হয়েছে অন্ধকার কারাগারে ।

আলম খাঁর প্রবেশ ।

আলম । ভাবি !

ছায়া । কে ? কে ভাবি বলে ডাকলে ?

আলম । আমি আলম—

ছায়া । ও—তা তুমি চাখুঁক আননি আলম খাঁ ?

আলম । না ভাবি ! আমি শয়তান ইব্রাহিম নই যে তোমাকে দিনরাত চাখুঁক মারবো ।

ছায়া । তবে এখানে কি দরকার আলম খাঁ ?

আলম। তুমি আমার সঙ্গে চলে এস ভাবি! আমি তোমাকে কারার বাইরে নিয়ে যাবো।

ছায়া। আলম!

আলম। রন্ধী গ্রহরী সবাই নিম্নিত। কারাধ্যক বিক্রমজিতকেও আমার নির্দেশে বান্দা বান্ধজীদেব দ্বারা সরাব পান করিয়ে ঘুম পাড়িয়ে রেখেছে। এই চমৎকার স্থযোগ! তুমি চলে এস ভাবি।

ছায়া। আমাকে তুমি কোথায় নিয়ে যাবে আলম?

আলম। আপাততঃ আমি তোমাকে পাঞ্জাবেই নিয়ে যাবো। তারপর যুদ্ধ শেষ হ'লে আমি তোমাকে আগ্রায় পাঠিয়ে দেবো।

ছায়া। না না, ওরে আলম! এ কারাগার থেকে আমি কোথাও যাবো না।

আলম। ভাবি!

ছায়া। এখানে হাজার হাজার বন্দীরা আগায় মা বলে ডাকে। আমি যখন চাবুক খেয়ে হাসি, তারা তখন আমার জন্তু কঁাদে। ওরে আলম! বাইরে যদি খেতেই হয়, আমার এই বন্দী পুত্রদের নিয়েই যাবো। একা নয়—

আলম। ভাবি! মাকে কখনও চোখে দেখিনি, পিতার স্নেহও কোনদিন পাইনি। শুধু তুমি—তুমিই মায়ের মত স্নেহে মাস্তব করেছিলে আমাকে। বাল্যের শত আবদার, সহস্র অনাচার সহ করেও বাঁচিয়েছিলে এই আলম থাকে। ভাবি! আমি জানি,..... তুমিই আমার মা।

ছায়া। আলম—

আলম। তাই যখনই দ্বিভীতে এসে দেখলাম, ইব্রাহিম তোমাকে কোণলে বন্দী করেছে, তখনই আমার দেহের রক্ত স্ফীত হয়ে



মাথায় আগিয়ে ভুলেছিল খুনের নেশা। ইচ্ছা হয়েছিল সেই মুহূর্তে—  
ওই পতটাকে মসনদ থেকে টেনে নাগিয়ে এনে, ওর গর্ভিত মাথাটা  
লুটিয়ে দিই তোমার পায়ের তলায়।

ছায়া। ওকথা বলিসনি আলম! ওরে বেওয়ালেরও কান আছে,  
ইব্রাহিম জানতে পারলে তোকেও হয়তো হত্যা করবে।

আলম। চোখের উপর তোমার এ নির্ধ্যাতন আমি সহিতে পারছি  
না ভাবি। হয় তুমি আমার সঙ্গে এস, আর না হয় তুমিই  
আমাকে গলা টিপে হত্যা কর।

ছায়া। আমি হত্যা করবো তোকে? না রে আলম, না।  
তোরা সবাই আমার মত পাগল হোসনি, ইব্রাহিমের কি ধোষ!  
আমি তাকে জানি।

আলম। ধোষ কার ভাবি?

ছায়া। সব ধোষ ওই বাঁদীর মেয়ে রিজিয়ার। ও যখন  
মায়ের হাত ধরে আমার প্রাসাদে এসেছিল,—তখন ওর মায়ের রূপ  
বেধে তোর দাঁড়া তাকে সান্নী করতে চায়। আমি জানতে  
পেরে সেই কসবীকে বেত্রাবাত করে প্রাসাদ থেকে তাড়িয়ে দিই;  
তারপর সে নাকি কোথাও পথে পড়ে মরেছিল, আর ওই  
মেয়েটাকে রেখে গিয়েছিল আমার উপর প্রতিশোধ নেওয়ার জন্য।

আলম। ভাবি!

ছায়া। আজ—ও, ইব্রাহিমকে কুলিয়ে তার বেগম হয়েছে।  
তাইতো, ওর মায়ের পিঠে চাবুক মারবার জন্য ওই-ই আমাকে  
কারাগারে পাঠিয়ে দিনরাত চাবুক খাওয়াচ্ছে।

আলম। তুমি আবেশ দাও ভাবি, ওই বাঁদীর মেয়েকে আমি  
হুনিয়া থেকে সরিয়ে দিই।

তৃতীয় দৃশ্য।]

প্রথম পান্ডিত্য

ছায়া। না আলম! আমি নিজে চাবুক খাবো, কিন্তু পরের  
পিঠে চাবুক মারতে দেব না। ওঃ, চাবুকে যে এত জালা, একি  
আমি আগে জানতাম। তুই যা—কেউ দেখে ফেললে বিপদ  
হবে।

আলম। তোমাকে না নিয়ে আমি যাবো না ভাবি।

ছায়া। আলম!

আলম। কোন কথা আমি শুনবো না ভাবি; এস তুমি  
আমার সঙ্গে—

ছায়া। আমি যাবো কিন্তু আমার এই সব বন্দী পুত্ররা?

আলম। আমি তোমার কাছে প্রতিশ্রুতি দিচ্ছি ভাবি, ওদের  
ও আমি কারামুক্ত করবো।

ছায়া। আমি চলে গেলে এই সব কারারক্ষীদের উপর  
ইব্রাহিম চরম নির্ধ্যাতন করবে।

আলম। ইব্রাহিম মেবার জয়ে এখন ব্যস্ত, তোমার কথা  
ভাববার তার অবকাশ নেই।

ছায়া। তবে চল আলম! ওঃ কতদিন পরে আবার আমি  
বাইরের আলো বাতাসে যাচ্ছি। ওরে! আমার চোখ থেকে হুনিয়ার  
সৌন্দর্য মুছে গেছে। বোধ হয় আমি অন্ধ হয়ে গেছি। চল চল,  
দেখি—সেকেন্দারশাহের দিল্লীর আজ কি রূপ?

আলম। থোকা! তুমি আমার সহায়।

[ উভয়ের প্রস্থান ৮

বিজয়। [ নিজের ঘোরে ] বাকী—তুমি—

[ নেপথ্যে পাগলা বক্টি বাজিয়া উঠিল ]

একি! পাগলা বক্টি বাজছে কেন, তবে কি বন্দী পান্ডিয়েছে।

দ্রুত বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । পালিয়েছে—পালিয়েছে, বন্দী পালিয়েছে । একি !  
গোয়ালিয়র-রাজ নাক ডাকিয়ে ঘুমোচ্ছেন ! মহারাজ ! ও মহারাজ !  
শুনছেন ?

বিক্রম । [ নিদ্রাভঙ্গে ] কে ? একি বান্দা ! সে বাদ্দিজীরা সব  
গেল কোথায় ?

বান্দা । আরে রেখে দিন বাদ্দিজী ; এখন যে গর্দান যায় ।

বিক্রম । কেন হলো কি ?

বান্দা । আব হলো কি ? ছায়া বেগম ভাগোল্‌বা ।

বিক্রম । সেকি ! ছায়াবেগম পালিয়েছে ?

বান্দা । জী হাঁ !

বিক্রম । তোরা কি সব নাক ডাকিয়ে ঘুমোচ্ছিলি ?

বান্দা । আজ্ঞে, আমরা ঘুমুইনি, ঘুমোচ্ছিলেন আপনি ।

বিক্রম । মুখ সামলে কথা বল বান্দা । আমি গোয়ালিয়ার-রাজ

বান্দা । চোখ রাডাবেন না মশাই ! আজ আপনিও যা—আমিও  
তাই ।

বিক্রম । কি ?

বান্দা । আপনি যখন সুলতানের চাকরী করছেন—

বিক্রম । চাকরী করছি ?

বান্দা । চাকরী মানে পা-চাটা গোলামী । আমরা করছি পেটের  
জ্বালায়, আর আপনি করছেন প্রাণের দ্বায়ে ।

বিক্রম । বান্দা ।

বান্দা । এর চেয়ে আপনার গলায় দড়ি দিয়ে মরা উচিত মশাই ।  
রাজা হয়ে আজ কিনা সুলতানের কারাগারে চোঁকিয়ার সেজেছেন ।

বিক্রম । আমি তোমার গর্দান নেবো ।

বান্দা । আপনার গর্দান কি করে বাঁচাবেন তাই ভাবুন মশাই ।  
আপনার মনিব তো যুদ্ধক্ষেত্র থেকে ফিরে এসে প্রথমে আপনাকেই  
কোতল করবে ।

বিক্রম । বান্দা !

বান্দা । আপনার মত লোকের সঙ্গে কথা বলতে গেলে গাটা  
ধেন কি রকম করে ।

বিক্রম । তবে রে শয়তান [ মায়িতে উদ্ভূত ]

বান্দা । বেশী রাগাবেন না মশাই ! তাহ'লে হুজুর তো গায়ে বসি  
করে যেবো ।

বিক্রম । হারামজাদা—

বান্দা । বন্দিনীকে খুঁজে দেখুন মশাই । নইলে প্রাণটাও বাবে  
আর এমন তেল মাগিশ করা গোলামীটাও হারাতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

বিক্রম । দিল্লীর কুকুরগুলো পর্যন্ত আমাকে ঘেঁষে যেউ যেউ  
করে, ব্যাপার কি ? কিন্তু বন্দিনী পাগিয়ে গেলে যে আমাকেই  
গর্দান দিতে হবে । না, যেমন করে হোক আগে তাকে খুঁজে দেখি,  
তারপর এইসব নিমকহারামগুলোকে বিশ পয়জার দারবো । তবে  
আমার নাম বিক্রমজিৎ রায় ।

[ প্রস্থান ১

## চতুর্থ দৃশ্য ।

মেবার দুর্গ সম্মুখস্থ পথ ।

জলন্ত মশাল হস্তে রেজার্বা ও ভেজসিংহের প্রবেশ ।

রেজা । গুপ্তপথ কোন দিকে ?

ভেজ । পথের সন্ধান আমি দিচ্ছি । কিন্তু আমার সম্বন্ধে ?

রেজা । কোন চিন্তা নাই । স্বলতানকে আমি জানিয়েছি,  
যুদ্ধে জয় হলে মেবারের সিংহাসন আপনিই পাবেন ।

ভেজ । উত্তম ! আরও একটু এগিয়ে চলুন ।

ছদ্মবেশে রহমৎ চুপিচুপি আসিয়া একপাশে লুকাইয়া

সব শুনিতে লাগিল ।

রেজা । রাণা দুর্গের মধ্যে আছেন ?

ভেজ । আছেন । সৈন্তরাও নিজ্জিত । এই সুযোগে দুর্গ আক্রমণ  
করতে পারিলে জয় আমাদের হবেই ।

রেজা । তবে আর দেরী নয় । আমার ফৌজরা দুর্গের চারিদিকে  
ওং পেতে বসে আছে । সংকেত পেলেই তারা আমার সংগে মিলিত  
হবে ।

ভেজ । চলুন, ওই পাছোড়ের সিঁড়ন দিকে যে গুপ্ত পথটা আছে  
আপনাদের দেখিয়ে দিই ।

রেজা । আচ্ছন—

[ উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃষ্ট ।]

প্রথম পাণ্ডিত্য

রহমৎ । সর্বনাশ ! তেজ সিংহ সিংহাসনের লোভে স্থলতানী  
কৌজদের গুপ্ত পথের সন্ধান দিচ্ছে । মহারাণা বিজ্ঞান করছেন । এই  
অতর্কিত আক্রমণে মেবার সৈন্ত যে নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে । তাইতো,  
এখন উপায় কি ! যেমন করে হোক মহারাণাকে জাগিয়ে তুলতে  
হবে, সৈন্তদেরও সজাগ করে দিতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

নেপথ্যে । জয়—দিল্লীশ্বর ইব্রাহিম লোদীর জয় ।

নেপথ্যে । জয়—মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

উদ্ভাস্তুর ন্যায় সংগ্রাম সিংহের প্রবেশ ।

সংগ্রাম । বিশ্বাস ঘাতক । বিশ্বাস ঘাতক পাঠান সৈন্ত রাজির  
অন্ধকারে দুর্গ আক্রমণ কবেছে । রহমৎ, তেজসিংহ, প্রস্তুত হও ।  
বেইমান ইব্রাহিম লোদীকে চরম শিক্ষা দিতে হবে ।

সশস্ত্র ইব্রাহিম লোদীর প্রবেশ ।

ইব্রাহিম । শিক্ষা তোমাকেই দিবে যাবো সংগ্রাম সিংহ । সেদিন  
চোরের মত আমার প্রাসাদে ঢুকে বন্দীকে ছিনিয়ে আনার জন্য  
আমি তোমাকে মেবারের মাটিতেই কবর দেবো ।

সংগ্রাম । সাবধান লম্পট ! সংগ্রাম সিংহ কাণ্ডাক্ষ নয় । অত-  
র্কিতে সে আক্রান্ত হলেও আত্মরক্ষা করার শক্তি তার ধ্বংসই আছে ।

ইব্রাহিম । আমি তোমার গায়ের চামড়া খুলে নিয়ে আমার  
পায়ের জুতি বানাবো রাজপুত ।

সংগ্রাম । রাজপুতের চামড়ার জুতি পরতে হলে তোমাকেও  
প্রাণের আশা ত্যাগ করতে হবে পাঠান ।

ইব্রাহিম । আয় কাফের ! দেখি তোর অস্ত্রে কত ধার !

সংগ্রাম । আয় শয়তান ! দেখি তোর বাহতে কত শক্তি !

[ উভয়ের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

বেগে রেজার্মার প্রবেশ ।

রেজা । সৈন্যগণ, গুলি চালাও, তোপ দাগো । রাজপুত্রের রক্তে  
মেবারের মাটি সিক্ত করে দাও ।

রহমতের প্রবেশ ।

রহমৎ । বেইমান পাঠানের রক্তেই রাজস্থানের মাটি সিক্ত হবে  
হুময়ন !

রেজা । তুই ইসলাম হয়ে হিন্দুর পক্ষে অস্ত্র ধরেছিস !

রহমৎ । ধরেছি । প্রয়োজন হলে তোর মত দু'বশটা ইসলামের  
মাথা আমার অস্ত্রেই মাটিতে গড়াগড়ি যাবে ।

রেজা । আমাদের পক্ষে যোগদান কর—দিল্লীর দরবারে চাকরী  
পাবি ।

রহমৎ । বিদেশীর রাজভোগের চেয়ে আমার দেশের ভার্য্যের  
হেওয়া শাক ভাত অনেক ভাল । কথা না বলে যুদ্ধ করি রেজার্মা ।

রেজা । ভাল ; তবে তোকেই আগে কবরে পাঠিয়ে দিই !

[ উভয়ের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

মেহের ও কর্ণদেবীর প্রবেশ ।

মেহের । এই দিক দিয়ে পালিয়ে আশ্রয় না ! এই পথেই  
চলুন আমরা পাহাড়ীয়া জংগলে আশ্রয় নিই ।

কর্ণ। ঈশ্বর 'মহারাজা' যে দুর্গের মধ্যে একাই যুদ্ধ করছেন ; আমরা পালিয়ে যাবো, আর তিনি— ?

মেহের। তিনি বীর। অমিতবিক্রমে তিনি একাই শত্রু-সৈন্যদের ধ্বংস করছেন। তাঁর পিছনে তেজসিংহ আছে, রহমৎ আছে ; তাঁর জন্তু আপনি চিন্তা করবেন না। আপনি আমার সঙ্গে চলে আসুন।

কর্ণ। মেবারের গৌরব-স্বর্ষ পাঠানের পদতলে চির অন্তমিত হবে, আর মেবারের রাণী আমি—আমি প্রাণের ভয়ে পালিয়ে যাবো ? না, না মেহের ! যেমন করে হোক তুই একখানা অস্ত্র নিয়ে আর, আমিও যুদ্ধ করবো।

মেহের। তা কেমন করে সম্ভব মা ! দুর্গের মধ্যে প্রচণ্ড যুদ্ধ চলছে,—সেখানে অস্ত্র আনতে গেলে নিজেদেরই জীবন বিপন্ন হবে।

কর্ণ। আমার উদয় ? উদয় কোথায় মেহের ?

মেহের। উদয়কে নিয়ে বাবা আগেই পালিয়েছে।

নেপথ্যে। জয় ইব্রাহিম লোদীর জয়।

মেহের। আর দেরী করবেন না, চারিদিকে পাঠান-সৈন্য ছড়িয়ে রয়েছে। পাঠানের হাত থেকে সম্মান রক্ষা করতে আপনি আমার সঙ্গে পালিয়ে আসুন।

রেজা খাঁর প্রবেশ।

রেজা। পালাবার পথ বন্ধ।

মেহের। রেজা খাঁ !

রেজা। ভূমিই বুঝি মেহের ? বাঃ, চমৎকার ! খোদার দোয়ায়



যুদ্ধক্ষেত্রে এসে আমি আজ মাণিক কুড়িয়ে পেলাম। আর তার সংগে উপহার পেলাম দামী কোহিনুর।

মেহের। চূপ কর লম্পট। যা বলতে হয় আমাকে বল, কিন্তু মহারাণীর অসম্মান করলে—

রেজা। মহারাণী ? ও, ইনিই বুঝি সংগ্রাম সিংহের পত্নী ? ভালোই হয়েছে। এই হাবিলদার ! আরবী ঘোড়া লে আও। মেবারের রাণীকে আমি দিল্লী নিয়ে যাবো।

কর্ণ। অস্ত্র আন মেহের, অস্ত্র আন। পাঠানের স্ত্রৈশ্বাণী সহ করার আগে রাণী কর্ণদেবী আত্মহত্যা করবে।

রেজা। সে অবসর তোমাকে দেবো না রাণী ! তোমাকে স্থলতানের হারেমের বাদী করে দেবো, আর আমি সাদী করবো মেহেরকে।

মেহের। ওরে পাঠান-সেনানী ! ভেবেছিস নারী বলে আমরা দুর্বলা ? না না, আমরা ভারতের নারী। নিজেদের সম্মান রক্ষার জন্য প্রয়োজন হলে প্রাণ দিতেও জানি, আবার প্রাণ নিতেও জানি। সর, সর, পথ ছাড়—পারিস পুরুষের সঙ্গে লড়াই কর। নারীহত্যা করে বীরের অস্ত্র কলংকিত করিস না।

রেজা। না—না, হত্যা আমি তোমাঘের করবো না, স্থখ-স্বচ্ছন্দেই রাখবো।

কর্ণ। ঠাকুর ! ঠাকুর ! একটা বজ্রাঘাত—একটু বিষ—কি একখানা তলোয়ার দিয়ে তুমি আমাদের সাহায্য করতে পারো বয়াময়।

রেজা। এখানে আকাশ কাটিয়ে চাঁৎকার করলেও তোমার ডাকে কেউ আসবে না নারী।

### সম্ভ্রম আলম খাঁর প্রবেশ ।

আলম । আসবে রেজা খাঁ ! মায়ের সন্তান যে, মায়ের ডাকে সে নিশ্চয় ছুটে আসবে ।

রেজা । আলম খাঁ ! আমি তোমাকে হত্যা করবো ।

আলম । পার, তাই কর । তবু আলম খাঁর দেহে প্রাণ থাকতে নারীনির্বাতন সে কোন দিনই সহ করবে না ।

[ উভয়ের যুদ্ধ ; রেজা খাঁর পলায়ন ।

কর্ণ । কে বাবা তুমি ?

আলম । পরিচয় দেবার মত অবসর এখন নাই মা ! শুধু জেনে রাখুন, আমি আপনার একজন মুসলমান সন্তান । পালিয়ে যান মা, পালিয়ে যান ; এ রণক্ষেত্রে নারীর স্থান নেই ।

কর্ণ । দৈব তোমার মংগল করুন বাবা ! আয় মেহের—

[ মেহের সহ প্রস্থান ।

আলম । মেহের ? এই মেহের ? যার জন্ত ইব্রাহিম লোদী উন্মাদ ? না না, ওকথা চিন্তায় এখন অবসর নাই । যুদ্ধ—যুদ্ধ চাই—

[ প্রস্থান ।

নেপথ্যে । জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

### ইব্রাহিম লোদীর প্রবেশ ।

ইব্রাহিম । ওঃ, পরাজয় ! শোচনীয় পরাজয় ! আমার আশী হাজার পাঠানসৈন্য দেবার উপত্যকায় ঘুমিয়ে পড়লো । রাজপুত-সৈন্যের হাতে আমার এই পরাজয়ের জন্য দায়ী কে ?

রহমতের প্রবেশ ।

রহমৎ । দায়ী আপনার নসীব ।

ইব্রাহিম । কে তুই ?

রহমৎ । মহারাণার একজন মুসলমান সেনাপতি ।

ইব্রাহিম । কি চাপ এখানে ?

রহমৎ । আপনি আমার স্বজাতি, তাই আপনাকে সাবধান করে দিতে এসেছি । মহারাণা সিংহের মত এইদিকেই ছুটে আসছেন, আপনাকে সামনে পেলে নৃশংস ভাবে হত্যা করবেন । আমার অহ্মরোধ—আপনি পালান সুলতান ।

ইব্রাহিম । পালিয়ে যাবো ? ভারত-সুলতান ইব্রাহিম লোধী একটা কাফেরের ভয়ে পালিয়ে যাবে ?

রহমৎ । আপনি একা কি করবেন ?

ইব্রাহিম । একাই আমি বিদ্রোহী সংগ্রাম সিংহকে কবর দেব ।

রহমৎ । বুঝলাম, কবর আপনাকেই ডাকছে ।

ইব্রাহিম । খবরদার বাদীর বাচ্ছা ! আমি তোকে হত্যা করবো ।

রক্ষীবেশে সংগ্রাম সিংহের প্রবেশ ।

সংগ্রাম । তলোয়ারখানা আমাকে দিন মেহেরবান ! এই ভেড়ীর বাচ্ছাকে আমিই জাহান্নমে পাঠিয়ে দিচ্ছি ।

ইব্রাহিম । তুই ?

সংগ্রাম । মালিকের গোলাম ।—নাম রমজান ।

ইব্রাহিম । বহৎ আচ্ছা ! এই নে তলোয়ার । এ সংগ্রাম সিংহের সেনাপতি, একে নির্ধম ভাবে হত্যা কর ।

পঞ্চম দৃশ্য । ]

প্রথম পাণিপথ

সংগ্রাম । [ তলোয়ার লইয়া ] প্রস্তুত হন জনাব ! আপনাকেই হত্যা করবো ।

ইব্রাহিম । [ সান্ধৰ্য্যে ] কে তুই ?

সংগ্রাম । [ বেশ উন্মোচন করিয়া ] আমি রাণা সংগ্রাম সিংহ ।

ইব্রাহিম । সংগ্রাম সিংহ ?

সংগ্রাম । হা-হা-হা ! শুধু অস্ত্রযুদ্ধেই নয়, বুদ্ধির যুদ্ধেও তোমার কাছে আমি জয়ী ।

ইব্রাহিম । তুমি আমাকে হত্যা করবে ?

সংগ্রাম । না, নিরস্ত্র বীরের গায়ে অজ্ঞাঘাত করতে রাজপুত জানে না । যাও দিল্লীস্থর ! পরাজয়ের কালি মুখে মেখে রাজধানীতে ফিরে যাও । কিন্তু সাবধান ! মেবার জয়ের আশা করলে এবার তোমাকে মরতেই হবে । এস রহমৎ ।

[ রহমৎ সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । সংগ্রাম সিংহ ! তোমার এ অপমান ইব্রাহিম লোদী কোনদিন ভুলবে না । আজ পরাজয় বরণ করে দিল্লী ফিরে গেলেও, আবার সে আসবে । সেদিন মেবার শুদ্ধ তোমাকে পুড়িয়ে একটা ভস্মরূপে পরিণত করে দেবে । নৃশংস মৃত্যুর বিভীষিকায় ভয়িয়ে দেবে রাজস্থানের মাটি, আর্জুনাৰ আর হাহাকারের নির্মম কলরোলের মধ্যে চিরদিনের মত ঘুম পাড়িয়ে দেবে রাজপুত জাতির নাম !

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় অংক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পথ ।

গীতকণ্ঠে উদয়সিংহের প্রবেশ ।

উদয় ।—

গীত ।

সোনার বরণ রসির কিরণ ছড়ায় সে কোন দেশে ?

ভোজন ধারাব সিনান করায় চাঁদ মাঝে যে হেসে ।

ফাগুনেরই বঙীন নেশায়

মাঙাল করে দখিন হাওয়ার,

সবুজ বনের পাতার পাতার হর আসে কার ভেসে ?

বারো মাসে ভের পার্বণ : হেথায় লেগে আছে,

আমাদের এই সোনার ভারত কেন মলিন বেশে ?

উদয় । সবাই মনে করে আমি শিকার করতে জানি না ।

আজ ইয়া বড় হরিণ মেয়ে সবাইকে তাক লাগিয়ে দেবো ।

একবোঝা কাঠ মাথায় লইয়া কেরামতের প্রবেশ ।

কেরামৎ । তা তো দেবো, হু আনার জায়গায় চার আনা পেলেই সব কাঠগুলো দিয়ে দেবো । কিন্তু পয়সাই বা দিচ্ছে কে, আর কাঠই বা দিচ্ছে কে ? [ উদয়কে দেখিয়া ] আরে ! উদয় যে ! তুই এখানে ?

উদয় । শিকার করতে এসেছি ।

কেরামৎ । দেখ দেখি কাণ্ড ! বাঘ ভাল্লুকে ভরা জংগলের  
পথে একা তোকে কে পাঠালে উদয় ?

উদয় । কে আবার পাঠাবে ? আমি নিজেই এসেছি ।

কেরামৎ । না, আজ আর হাতে যাওয়া হলো না দেখছি । চল,  
বাড়ী ফিরে চল ।

উদয় । উঁহু ! শিকার না করে আমি বাড়ী ফিরবো না ।

কেরামৎ । তুই একটুখানি ছেলে শিকার করবি কি রে । হালুম  
করে কোথা দিয়ে বাঘ বেরিয়ে মুখে করে নিয়ে যাবে ।

উদয় । ইস্ ! নিলেট হলো আর কি ! হাতে তীর ধুক আছে  
কি করতে ?

কেরামৎ । যাই মহারাণাকে কথাটা বলিগে, তারপর তিনি যা  
বোঝেন তাই করবেন । ঢেব ঢের ছেলে দেখেছি বাবা, কিন্তু  
এমন দুটো ছেলে আর কোথাও দেখিনি ।

উদয় । আচ্ছা কেরামৎ কাকা, তুমি তো আমাদের গ্রামাণ্ডেই  
থাকো, খাওয়া পরার কোন চিন্তাই তোমার নেই । তবে তুমি রোজ  
কাঠের বোঝা মাথায় নিয়ে বাজারে বেচতে যাও কেন বল তো ?

কেরামৎ । দেখ উদয় । আমি চাষী মানুষ, চিরদিন খেটেই  
খেয়ে এসেছি—তাই আজ চূপ করে বসে থাকতে পারি না ।

উদয় । সখ করে বুঝি কেউ খাটে ?

কেরামৎ । খাটে, খাটা যাদের অভ্যাস আছে ।

উদয় । কাকা !

কেরামৎ । পরের পেয়ে যারা বসে খায়, তারা মানুষ নয় উদয় !

উদয় । কি বলছো তুমি ?

কেরামৎ । নিজের পরিশ্রমে হুন-ভাত খাওয়াও ভাল, তবু পরের দেওয়া রাজভোগের আশা করা উচিত নয় । যাক, তুই যখন একান্ত বাড়ী যাবি না, শোন, ওই পাহাড়ের উপর গিয়ে বসে থাক ; আমি বাজার থেকে ফেরার সময় সঙ্গে করে নিয়ে যাবো ।

উদয় । বেশ, তাই হবে ।

কেরামৎ । খবরদার ! যেন নদীর ধারে ঘাসনি উদয় । দিনকাল ভাল নয়, চারদিকে পাঠানের চর ঘুরে বেড়াচ্ছে । আমি যাবো আর আসবো । [ প্রস্থান ।

উদয় । শিকার । হয় হরিণ নয় বাঘ । যা হয় একটা মারতেই হবে । আরে ! ওই না মেহেরদি ঝরণা থেকে জল আনতে যাচ্ছে ? দাঁড়াও, মজাটা দেখাচ্ছি—[ তীর মারিল ]

তীরবিদ্ধ কলসী লইয়া মেহেরের প্রবেশ ।

মেহের । বেটা জংলীগুলো তীর চালাবার আর জায়গা পেলে না গা, দিলে আমার কলসীটা ফুটো করে । থামো, মহারাণাকে বলে—

উদয় । [ হাসিয়া উঠিল ]

মেহের । একি ! উদয় ! তুই এখানে ?

উদয় । শিকার করতে এসেছি । ওকি মেহেরদি, তোমার কলসী দিয়ে যে সব জল পড়ে গেল ?

মেহের । ফুটো কলসীতে জল থাকে নাকি ? তীরটা কার বলতে পারিস উদয় ? এরকম তীর তো জংলীদেয় হয় না ।

উদয় । দেখি দেখি—[ তীর লইয়া ] একি ! এবে মহারাণা সংগ্রাম সিংহের নাম লেখা ।

মেহের । মহারাণার তীর ?

উদয় । তাইতো মনে হচ্ছে—

মেহের । তাঁর তীর এখানে এল কি করে ? আমি যে দেখে  
এলাম তিনি প্রাসাদে রয়েছেন ।

উদয় । হয়তো কেউ চুরি করে এনেছে ।

মেহের । কে সে ?

উদয় । যদি বলি আমি—

মেহের । ও—তুমিই তাহলে আমার কলসী ফুটো করে দিয়েছো ?

উদয় । লক্ষ্যটা পরখ করে দেখলাম ।

তেজসিংহের প্রবেশ ।

তেজ । এই যে মেহের—

মেহের । আজ্ঞে ই্যা । কিছু বলতে চান ?

তেজ । বলার তো অনেক কিছুই আছে । কিন্তু—

মেহের । কিন্তু কি ?

তেজ । স্বযোগ তো পাচ্ছি না ।

মেহের । বলুন না ?

তেজ । বলছিলাম—মানে এত রূপ নিয়ে একা—এভাবে বাইরে  
আসা—

মেহের । ভয়ের কারণ আছে । এইতো ?

তেজ । ই্যা, ই্যা, তাছাড়া আর কি ? পাঠান-কৌজরা যে রকম  
ছদ্মবেশে ঘুরে বেড়াচ্ছে—

মেহের । পাঠান-কৌজর হাত থেকে আমাকে রক্ষা করার  
লোকের তো অভাব নেই সেনাপতি মহাশয় !



তেজ । তেমন লোক তোমাব কেউ হয়েছে নাকি ?

মেহের । হয়েছে বৈকি—

তেজ । কে সে ভাগ্যবান ?

মেহের । আপনি ।

তেজ । এ তুমি কি বলছে! মেহের ? তুমি কি আমার উপর  
অত্থানি নির্ভর কর ?

মেহের । কেন কববো না বলুন ? আপনি বীর—

তেজ । তা তো নিশ্চয়—

মেহের । তবে ?

তেজ । মেহের, সত্যই তোমাব রূপে আমি মুগ্ধ ।

মেহের । তাই নাকি ?

তেজ । সত্য বলছি মেহের । যেদিন থেকে মেবারের প্রাসাদে  
তোমাকে দেখেছি—

মেহের । সেদিন থেকেই আপনি আমাকে—

তেজ । তোমাকে আমি ভালবেসে ফেলেছি । তোমাকে আমি  
চাই মেহের ।

মেহের । এ তো আমার পরম সৌভাগ্য । কিন্তু এর মধ্যে  
একটা কথা ছিল ।

তেজ । কিন্তু কি ? বল—তোমার জন্ত আমি—

মেহের । আমাকে সাদী করে ঘরের বউ করে নিতে পারবেন  
তো ?

তেজ । তা কি করে সম্ভব ? তুমি মুসলমান আর আমি হিন্দু ।  
যদি না নিলেও তোমার জন্ত আমি পৃথক প্রাসাদ তৈরী করে  
দেবো ।

মেহের । থাক বীর ! প্রাসাদে বরকার নাই, মেহের কুঁড়ে ঘরেই বাস করবে ।

তেজ । তাহলে আমাকে—

মেহের । আপনাকে ভালবাসতে আমি পারি না রাজপুত ।

তেজ । মেহের !

মেহের । বেল পাকলে কাকের কি তেজসিংহ !

তেজ । অর্থাৎ— ?

উদয় । অর্থাৎ—তুমি কাক আর মেহেরদি বেল ; তাই না মেহেরদি ?

মেহের । ঠিক তাই । মেহেরের রূপ দেখেই যেতে হবে, তাকে পাওয়ার আশা বৃথা ।

তেজ । কারণ ?

মেহের । কারণ, থাকে ঘরের বউ করে নিতে গেলে ধর্মে বাধে, তার কাছে প্রেম নিবেদন করার আগে তোমার লজ্জা হওয়াই উচিত ।

তেজ । আহা ! তুমি বুঝতে পারছো না, আমি হিন্দু—

মেহের । আমিও মুসলমানী । আমাকে ঘরে নিতে তোমার যেমন ধর্মে বাধে, তোমার ঘরে যেতে আমারও তেমনি স্বর্ণা হয় রাজপুত ।

তেজ । মেহের !

মেহের । তুলে যেও না বীর ! আমি রাণা সংগ্রাম সিংহের আশ্রিতা ।

তেজ । আচ্ছা, দেখো যাবে এ বস্তু তোমার কতদিন থাকে ।

[ প্রস্থান ।

মেহের । চল দাদাভাই, যাই ।

উষ্ম । কোথায় ?

মেহের । বাড়ী ।

পরিত্রাস্ত আলম খাঁর প্রবেশ ।

আলম । নদীটা কোনদিকে বলতে পার ?

মেহের । আপনি ?

আলম । আমি পথের রাহী । বড় পিপাসিত—

মেহের । আপনি—

আলম । তুমি ?

মেহের । আপনিই তো সেদিন পাঠান-সেনাপতির হাত থেকে আমাদের রক্ষা করেছিলেন ?

আলম । তোমাকে দেখে যেন মনে হচ্ছে—কি নাম বল তো তোমার ?

মেহের । আমার নাম মেহের ।

আলম । হ্যাঁ—হ্যাঁ, মেহের । তা তুমি এখানে কেন ?

মেহের । দেখছেন কাঁখে কলসী—

আলম । ও, আমার তুল হয়ে গেছে । জল আনতে নদীতে যাচ্ছো বুঝি ?

মেহের । না,—জল নিয়ে বাড়ীতে ফিরছি ।

আলম । তবে তো তোমার কাছেই জল আছে, একটু জল কাও—বড় পিপাসা—

মেহের । জল নেই ।

আলম । সেকি ! জল নিয়ে ফিরছো, অথচ—

মেহের। কলসী ফুটো।

আলম। তার মানে ?

মেহের। একজন তীর মেয়ে আমার কলসী ফুটো করে দিয়েছে।

আলম। কে সেই বেয়াবন ! মেয়েছেলের সঙ্গে ঠাট্টা করতে তার সময় হলো না ? তাকে তুমি চেন ?

মেহের। চিনি।

আলম। তার নাম বল, আমি তাকে সাজা দেব।

উদয়। ইস্ ! তাই নাকি ? তাকে সাজা দিতে গেলে নিজেকেই সাজা নিতে হবে।

আলম। তুমি ?

উদয়। আমি—আমিই ওর কলসী ফুটো করে দিয়েছি।

আলম। তুমি কে ?

উদয়। আমি মহারাণা সংগ্রাম সিংহের পুত্র, নাম উদয়।

আলম। সাবাস্ ! সাবাস্ ভাই। সিংহের বাচ্চা সত্যি তুমি সিংহ।

উদয়। তুমি কে ?

আলম। আমি পাঠান।

উদয়। পালিয়ে চল দিদি, এ পাঠান—

আলম। ভয় নেই, আমি তোমার দিদিকে ধরে নিয়ে যাবো না।

মেহের। আর উদয়, আমরা যাই— [ আলম খাঁর মুখের দিকে একদৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল ]

উদয়। কই, এস মেহেরদি—

মেহের। ই্যা, যাই—[ বার বার আলম খাঁর দিকে চাহিতে চাহিতে অনিচ্ছাসহে একটু অগ্রসর হইল ]

আলম । [ মেহেরকে দেখিয়া ভাবাবেশে ] মেহের ! তুমিই  
মেহের— ? আচ্ছা, আমিই যাচ্ছি—

তেজসিংহের প্রবেশ ।

তেজ । মেবারে এসে ফিরে যাওয়া তোমার হবে না পাঠান ।  
হয় প্রাণ দিতে হবে, নয় আজীবন বন্দী হয়ে থাকতে হবে ।

আলম । আমার অপরাধ ?

তেজ । নারীহরণ ।

মেহের । মিথ্যা দোষরোপ করছেন কেন সেনাপতি মশায় ?  
উনি নির্দোষ ।

তেজ । ও—পাঠানের মুখখানা বড় সুন্দর বুঝি ? তাই একবার  
দেখে ভুলে গিয়েছি—না ?

আলম । খবরদার ঘোয়ান ! আমার সামনে এই নারীকে অপমান-  
সূচক কথা বললে আমি তোমার জিভটাই টেনে ছিঁড়ে ফেলবো ।

তেজ । রাজস্থানের বৃকে দাঁড়িয়ে হিন্দুবারকে চোখরাঙাতে তোমার  
সাহস হয় পাঠান ?

আলম । শুধু রাজস্থান কেন ? দুনিয়ার যে-কোন স্থানে দাঁড়িয়ে  
অত্যাচার প্রতিবাদ করার সাহস আমার আছে ।

তেজ । উত্তম ! আমি তোমাকে বন্দী করে আমাদের প্রাসাদে  
নিরে যেতে চাই ।

মেহের । নিরপরাধকে বন্দী করে নিয়ে যাওয়া বীরের ধর্ম নয়  
সেনাপতি ।

তেজ । সে বুঝবো আমি । বল পাঠান, খেচ্ছায় বন্দিত্ব স্বীকার  
করবে, না বলপূর্বক—

প্রথম দৃষ্ট।]

আলম। বন্দী আমায় করতে ১

খান, গাণিগণ

তোমার সঙ্গে তোমাদের প্রাসাদে যেতে

মেহের। না না, তুমি সেখানে বের

থেকে মহারাণা ক্ষিপ্ত, পাঠান বলে যদি তিনি

আলম। পাঠান বলে যদি তিনি আমাকে ২,

বুবো—মহারাণা বীর নন—ভীক. কাপুরুষ। তবে ১

মেবারেখর সংগ্রামসিংহ এত দুর্বলচিত্ত নন। চল বীর—

তেজ। এস যুবক!

[আলম খাঁ সহ প্রস্থান।

মেহের। খোদা! এই আদর্শ মানুষটিকে তুমি রক্ষা কর

মেহেরবান! যেন পাঠানের কুকীতির জন্ত ওকে জীবন দিতে না হয়।

উদয়। তুমি ভেবো না মেহেরদি! আমি ওকে বাঁচাবো।

মেহের। উদয়,-

উদয়। দেখে নিও মেহেরদি. বাবা যদি ওকে মুক্তি না দেয়,  
আমি তাঁর পায়ে মাথা খুঁড়ে ওর মুক্তি আদায় করবো।

মেহের। যদি পারিস, আমি তোকে ভাল দেখে একখানা গান্না  
শোনাবো।

উদয়। আগে শোনাও—

কবিতা—

গীত।

কে যেন আমারে ডাকে বারে বারে।

দুব আলোর চাঁদিনি আলোর খুঁজে মরি আমি তারে।

বদিও নয়নে নাই, মনে যে সাড়াটি পাই,

আলোর মত কিবি পিছে পিছে গাহিরা বীণার তারে।

[উভয়ের প্রস্থান।

## প্রথম পাণ্ডিগা

আলম। [ ৮০ ]

বেহের—

দ্বিতীয় দৃশ্য ;

দোলত খাঁর প্রাসাদ ।

খাতাপত্র বগলে লইয়া বিক্রমজিভের প্রবেশ ।

বিক্রম। দুর্গা! দুর্গা! অনেক কষ্টে হুলতানের মনোরঞ্জন করে পাঞ্জাবের সুবেদারীটা আদায় করেছি। গোয়ালিয়র তো আছেই, তার উপর আবার পাঞ্জাব; একেই বলে কপাল।

গীতকণ্ঠে ফকিরের সাহেবের প্রবেশ

ফকির।—

গীত ;

এবার পাশা উটে বাবে ভাঙবে নদীর আল।

গজের কিত্তি মাং হবে ভাই ভরবে না কপাল।

বিক্রম। এই যে ফকির সাহেব। আচ্ছা, কেন বল তো বেয়ো কুকুরের মত আমার পিছনে দিন রাত তুমি ঘেউ ঘেউ কর? যাও মসজিদে গিয়ে নমাজ পড়গে, পরকালের কাজ হবে।

ফকির।—

পূর্নগীতাংশ ;

মসজিদে ভাই মন বসে না দেখে তোমার দশা,

হাতী নাকি গিলবে এবার তোমার মত মশা ;

বাঙ নাকি হার স্বর্ণপথে বাঁধবে কবে আল,

সমবে ঢল, বলছি ভায়া, হঠাৎ না নাকাল।

[ প্রস্থান।

বিক্রম। বেটা ককির তো নয়, ঘেন ধর্মের খাঁড়।

বান্দার প্রবেশ।

বান্দা। এই যে মহারাজ! কখন তেল ফুরালো?

বিক্রম। কি বলছিস?

বান্দা। বলছি, আজ তিনবছর তো হরষমই তেল মালিশ করছেন, তাই জিজ্ঞাসা করছি।

বিক্রম। তেল মালিশ করছি? কোথায়?

বান্দা। পায়ে গো, পায়ে।

বিক্রম। কেন হে? আমি কি যেতো রোগী নাকি, তাই দিন রাত তেল মালিশ করবো?

বান্দা। আহা, আপনার পায়ে নয়।

বিক্রম। তবে?

বান্দা। ওই যে দিল্লীতে যিনি বসে আছেন, সেই মহাহুভব সুলতানের পায়ে।

বিক্রম। বান্দা!

বান্দা। এত তেল মালিশ করে শুধু পাঞ্জাবের সুবেদারীটা পেলেন?

বিক্রম। মুখ সামলে কথা বল বান্দা! একে আমি গোয়ালিয়রের রাজা, তায় পাঞ্জাব-সুবেদার হয়েছি। আমার অসম্মান করলে—

বান্দা। ঘরের বউ ঠিক আছে তো মহারাজ? না তিনিও বিক্রিয়ে গেছেন?

বিক্রম। বান্দা!

বান্দা। রাগবেন না। কাজ আদায় করতে হলে অনেক সময় ঘরের বৌঝিকেও মনিবের পায়ে বিক্রিয়ে দিতে হয়।



বিক্রম। আমার সঙ্গে তামাসা ? বেটা মামদো ভূত ! আজই তোকে—

বান্দা। থাক মহারাজ ! ঘুঘু দেখেছেন, ফাঁদ তো দেখেননি ? এইবার দেখবেন। সে আসছে।

বিক্রম। কে ?

বান্দা। তোমার ঘম।

[ প্রস্থান।

বিক্রম। দুর্গা—দুর্গা ! আমার এই কাঁচা বয়েস, এরই মধ্যে বলে কিনা ঘম আসছে। হারামজাদা অলুকুণে বান্দাকে আমি একবার দেখে নেবো।

চৌকিদার বেশে ঈশানের প্রবেশ।

ঈশান। নমস্কার মহারাজ ! পাঞ্জাবে আবার কি মনে করে ?

বিক্রম। ঈশান ! তুই এখানে কি করছিল ?

ঈশান। আমি যে এখন চৌকিদার হয়েছি।

বিক্রম। বলিস কিরে ব্যাটা ছোটলোক ? চাষবাস ছেড়ে শেষে কিনা চৌকিদারী করতে এসেছিল ?

ঈশান। আপনি যদি রাজা হয়ে গোলামী করতে পারেন, তবে আমিই বা চৌকিদারী করবো না কেন ?

বিক্রম। শিয়ালকুকুরগুলো বলে কি—এ্যা ?

ঈশান। দেখুন মহারাজ ! গাধার ডাক শুনে শিয়ালকুকুরগুলো অমন পিছনে লেগেই থাকে।

বিক্রম। কে গাধা ?

ঈশান। আপনি।

বিক্রম । চোপরাও বেকুব !

ঈশান । বেকুব আপনি । আপনার মুখ দেখলেও পাপ হয় ।  
হিন্দু হয়ে হিন্দুরাণা সংগ্রাম সিংহের পক্ষে যোগ না দিয়ে  
বিদেশী পাঠানের পা চাটতে আপনার লজ্জা করে না ?

বিক্রম । চাবকে পিঠের ছাল তুলে দেব ।

ঈশান । ও গুমোর আজ আর সাজে না মহারাজ ! যেদিন  
আপনি গোয়ালিয়রের স্বাধীন রাজা ছিলেন, সেদিন হয় তো আপনাকে  
দেখে দূরে দাঁড়িয়ে আমরা প্রণাম করতাম । কিন্তু আজ আপনাকে  
দেখলে আমাদের স্তম্ভ হয় ।

বিক্রম । ঈশান !

ঈশান । চোখ রাঙাবেন না । ঈশান আপনার চাকরও নয়,  
প্রজাও নয় । বেশী বাড়াবাড়ি করলে এই চৌকিবারের কাছেই  
অপমান হতে হবে । [ প্রস্থান ।

বিক্রম । হয়ে গেল ! দৌলত খাঁর সুবেদারী হয়ে গেল ।  
কারমানটা দেখালেই খাঁ সাহেব হুড় হুড় করে কাগজ পত্র বুঝিয়ে  
দিয়ে সেলাম করে সরে দাঁড়াবে । একেই বলে নসীব ।

নেপথ্যে । [ তোপধ্বনি ]

বিক্রম । ওকি ! হঠাৎ তোপের শব্দ আসছে কোথা থেকে ?

নেপথ্যে । জয় জয়হিন্দ দিন মুহম্মদ বাবরের জয় ।

বিক্রম । ও বাবা ! বাবরের জয়ধ্বনি ? বাবর তো শুনেছি  
কাবুলের রাজা, এখানে তার জয়ধ্বনি আসবে কি করে ?

দৌলত খাঁর প্রবেশ ।

দৌলত । [ স্বগত ] আমারই আমন্ত্রণ পেয়ে কাবুল-সভ্যটি সগর্বে

ভারতের মাটিতে পদার্পণ করেছে। মনে হয় বন্ধুর প্রতি শুভেচ্ছা জানাতে প্রথমেই তিনি পাঞ্জাবে এসেছেন। [ প্রকাশ্যে ] একি, রায় মশাই ! আপনি ?

বিক্রম। আর আমি ! হয়ে গেল।

দৌলত। কি হয়ে গেল ?

বিক্রম। এইটা দেখলেই বুঝতে পারবেন। [ ফারমান দিল ]

দৌলত। [ পাঠ করত ] সুলতান আপনাকে পাঞ্জাব-সুবেদার করে পাঠিয়েছেন। কিন্তু বড় অসময়ে এসে পড়েছেন দোস্ত ! পাঞ্জাব-সুবেদার দৌলত খান এখন আর দিল্লীশ্বরের তাঁবেদার নয়। সে স্বাধীন।

বিক্রম। আপনি সুলতানেব হুকুম মানবেন না ?

দৌলত। আপনার সুলতানকে কবরে পাঠাবার জন্ত আমি কাবুল-সম্রাটকে আহ্বান করে এসেছি।

নকীব। [ নেপথ্যে ] তামাস আফগানীস্থানকী মালিক জহিরুদ্দিন মুহম্মদ বাবর হাজিব হয়।

বাবরের প্রবেশ।

বাবর। আপনিই পাঞ্জাব-সুবেদার দৌলত খান ?

দৌলত। ঠ্যা দোস্ত ! আমি সাগ্রহে আপনারই আগমন প্রতীক্ষা করছি। চলুন, বিশ্রাম কক্ষে চলুন।

বাবর। বিশ্রামের অবকাশ নেই দোস্ত ! কোন কাজ অসম্পূর্ণ রেখে বাবর বিশ্রাম নিতে জানে না।

বিক্রম। [ স্বগত ] ইনিই বাবর ! ও বাবা ! একি মাহুষ না দৈত্য ? হয়ে গেল, ইব্রাহিম লোদী'র সুলতানীও হয়ে গেল, আর আমার সুবেদারীও শেষ হল। দুর্গা—দুর্গা—[ প্রস্থানোত্তত ]

দৌলত । কোথায় চললেন রায় মশায় ?

বিক্রম । দিল্লী ।

দৌলত । এখন তো আপনাকে আমি দিল্লী যেতে দিতে পারি না ।

বিক্রম । সে কি বন্ধু ? [ কাঁপিতে লাগিল ]

দৌলত । দিল্লী অধিকার না করা পর্যন্ত আপনাকে এই পাঞ্জাবেই থাকতে হবে ।

বিক্রম । দোহাই থা সাহেব ! নিদ্রা হবেন না । পাঞ্জাবে থাকলে আমি দম আটকে সরে যাবো । আপনি তো জানেন—  
আমি ও সাতোণ্ড নেই, পাঁচোণ্ড নেই । খামকা আমাকে—

বাবর । ও কে ?

দৌলত । উনি হচ্ছেন গোয়ালিয়রের রাজা । সুলতানী কৌজের হাতে পরাজিত হয়ে এখন সুলতানের গোলামী করছেন ।

বাবর । তাহলে একে তো এখানে আটকে থাকতে হবে ।

বিক্রম । হে বাবা বাবর সাহেব ! কাটাকাটি যারামারি যা ইচ্ছা আপনার করুন, ওই বেটা ইব্রাহিম লোদীকে কেটে টুকরো টুকরো করুন, তাতে বরং আমার আনন্দই হবে । শুধু দয়া করে আমাকে ছেড়ে দিন । আমি মুখ বুজে গোয়ালিয়রে চলে যাবো—একটি কথাও বলবো না ।

বাবর । বাবর মুর্থ নয় রাজা ! এই, কে আছিস ?

রক্ষীর প্রবেশ ।

বাবর । যা—একে আমার চাউনাতে নিয়ে যা । হাবিলদারকে বলবি—একে নজরবন্দী রাখতে ।

বিক্রম । হয়ে গেল, গোয়ালিয়রের দফাও রফা হল, আর বিক্রম-জিতেরও গয়র বাবার ব্যবস্থা হল। হে মা দুর্গা ! তোর এই অধম ছেলেটাকে দেখিস— [ রক্ষী সহ প্রস্থান ।

বাবর । আফগানীস্থানে বসে শুনেছিলাম, ভারতের পথে প্রাস্তরে নাকি হীরা-জহরৎ ছড়ানো থাকে, গাছে গাছে নাকি সোনা ফলে, প্রাসাদে প্রাসাদে নাকি কোহিনুর ছড়াছড়ি যায়। কই ? কিছুই তো দেখতে পাচ্ছি না ?

দৌলত । এইতো সবে এলেন দোস্ত ! কিছুদিন থাকলে দেখবেন, সত্যই ভারত সোনার দেশ ।

বাবর । ইব্রাহিম লোদীর সৈন্যসংখ্যা কত খাঁ সাহেব !

দৌলত । প্রচুর । আপনার সঙ্গে কত ফৌজ আছে ?

বাবর । বারো হাজার আফগানী ফৌজ আছে ।

দৌলত । মাত্র বারো হাজার ?

বাবর । এই বারো হাজার ফৌজ নিয়েই আমি ভারত জয় করবো খাঁ সাহেব ! যাক, আমি আমার ছাউনীতে চললাম। তিন দিনের মধ্যেই আমি দিল্লী রওনা হব ।

দৌলত । আমার ফৌজবা কি আপনার সঙ্গে যাবে ?

বাবর । না, আপনার ফৌজদের আমি বিশ্বাস করি না। দিল্লী জয় না হওয়া পর্যন্ত আপনার ফৌজবা থাকবে নিরস্ত—আমার নজরবন্দী ।

দৌলত । কাবুল-সভ্রাট !

বাবর । আপনাকেও নজরবন্দী থাকতে হবে আপনার প্রাসাদে ।

দৌলত । কি বলছেন আপনি ? আমি পাড়াবের স্বাধীন স্বেচ্ছাচার—

বাবর। পাঞ্জাব এখন আমার অধিকারে। পিছনে শত্রু যেথো সামনে এগিয়ে যেতে আমি চাই না দোস্ত।

দৌলত। এই কি বন্ধুত্বের প্রতিদান?

বাবর। বাবর নিজের বাহুকেই বিশ্বাস করে না, আর তুমি তো ছার!

দৌলত। এ শঠতা দৌলত খানও নীরবে সহ্য করবে না। যাকে আমি আমন্ত্রণ করে এনেছি, সে যদি চায় আমার বুকে দাঁত বসিয়ে দিতে, তাহলে তাকে আমি এই সীমান্তেই কবর দেবো।

### হুমায়ূনের প্রবেশ।

হুমায়ুন। তাব আগে তোমাকেই কবরে ধেতে হবে বেইমান।

দৌলত। বেইমান?

হুমায়ুন। বেইমান নও? নিজের দেশের ভাইকে শাসন করার জন্য যে বিদেশীকে ডেকে আনে, তার মত বেইমান দুনিয়ায় নেই।

দৌলত। আমি যদি পূর্বে জানতাম কাবুল-সম্রাট এমন বিশ্বাস-ঘাতক--

বাবর। বিশ্বাসঘাতক কাবুল-সম্রাট নয় দোস্ত! বিশ্বাসঘাতক তুমি নিজে। ইব্রাহিম লোদী অত্যাচারী হলেও সে তোমার স্বজাতি— পাঠান। তার ধ্বংসের জন্য আমি যখন আমাকে আহ্বান করেছো, তখন প্রয়োজন হলে আমাকে একদিন কবরে পাঠানোর জন্যে আর একজনকেও ডেকে আনতে পারো।

দৌলত। মোগল-সম্রাট।

বাবর। ভয় নেই স্ববেদার! মোগল-পাঠানের যুদ্ধশেষে আমি তোমাকে মুক্তি দেবো।

নেপথ্যে । [ কাগান গর্জন ] জয় মোগল-সম্রাট বাবরের জয় ।

নেপথ্যে । হো! সুলতানী ফৌজ, সজাগ হো যাও ।

বাবর । ব্যাপার কি পুত্র ?

হুমায়ুন । মনে হয় সুলতানী ফৌজ আমাদের আক্রমণ করেছে ।

বাবর । যাও পুত্র ! কাগান দের্গে উড়িয়ে দাও পাঠানসৈন্ত ।

হুমায়ুন । যথাদেশ পিতা !

[ প্রস্থান ।

বাবর । তুমি কি করবে খাঁ সাহেব ?

দৌলত । আমি যুদ্ধ করেই মৃত্যুকে বরণ করতে চাই সম্রাট !

বাবর । বাবর আফগানীস্থানের শের দৌলত খান ! মূষিক শিকার সে করে না । ধর অস্ত্র, যুদ্ধ করেই বেইমানীর ইনাম নাও ।

[ উভয়ের যুদ্ধ ও দৌলত খানের প্রস্থান ।

বাবর । হা-হা-হা ! আমি মোগল—সুদূর আফগান থেকে যখন ভারতের বুকে এসেছি, তখন সহজে ফিরবো না । তৈমুর, চেঙ্গিজ খান এসেছিলেন এদেশ লুণ্ঠ করতে, আর আমি এসেছি মোগল-সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করতে । তাই আমার প্রয়োজনে এইসব পাঠান-শক্তির আমি মূলভুজ উপড়ে ফেলবো, যাতে তারা কোন দিন আমার বিরুদ্ধে মাথা তুলে দাঁড়াতে না পারে ।

[ প্রস্থান ।

## ভূতীর দৃশ্য ।

মেবার-প্রাসাদ ।

### গীতকণ্ঠে উদয়ের প্রবেশ ।

উদয় ।—

#### গীত ।

দেশের তরে যার বদি আশ ছুঁখ কিছুই নাই ।  
আমার দ্যুতি থাকবে ধরায় সেই তো আমি চাই ।  
বদেশ আমার সোনার ভারত আমার জনমভূমি,  
বরাভয় করে দানিও অভয়—কারও আশিষ তুমি ;  
কোটি মাহুকের মাঝারে যেন তোমারে পুঁজিয়া পাই ।

#### সংগ্রাম সিংহের প্রবেশ ।

সংগ্রাম । এ দেশের গান তুমি কার কাছে শিখেছো উদয় ?  
উদয় । ফকির সাহেবের কাছে । কেমন গান বাবা ?  
সংগ্রাম । খুব ভাল । এমনি গানেরই তো আজ প্রয়োজন  
উদয় ।

#### কর্ণদেবীর প্রবেশ ।

কর্ণ । শুনছো মহারাণা ! কাবুল-সম্রাট বাবর ভারত আক্রমণ  
করেছে ।

সংগ্রাম । শুধু আক্রমণ নয় রাণি । পাঞ্জাবের সুবেদার দৌলত  
খানকে পরাজিত করে পাঞ্জাব অধিকারও করেছে ।



কর্ণ। অথচ ওই দৌলত খান আর তুমিই তাকে ভারত আক্রমণের আমন্ত্রণ জানিয়েছে।

সংগ্রাম। জানিয়েছি।

কর্ণ। তাই ভয় হয়, দৌলত খানের মত বধি সে তোমাকেও আক্রমণ করে?

সংগ্রাম। বাবর মূর্থ নয় রাণি! সে জানে আমি হিন্দু এবং ভারতবাসী। তাই এত সহজে সে আমার সঙ্গে শত্রুতা করবে না।

কর্ণ। তবে দৌলত থাকে—

সংগ্রাম। দৌলত পাঠান। তাই তার উপর মোগলের জাত-ক্রোধটা বেশী থাকা স্বাভাবিক। তা ছাড়া মোগল-সম্রাট এদেশে আধিপত্য বিস্তার করতে আসেনি রাণি!

কর্ণ। মহারাণা!

সংগ্রাম। ওয়া লুঠনকারী। হীরা জহরতের আশায় ভারতবর্ষ লুঠন করে, ইব্রাহিমকে গদীচ্যুত করে আবার স্বদেশে ফিরে যাবে।

কর্ণ। তাতে তোমার কি লাভ?

সংগ্রাম। অদূর ভবিষ্যতে সারা হিন্দুস্থানের বুকে আমি আবার হিন্দুসাম্রাজ্য স্থাপনের স্বযোগ পাব।

কর্ণ। ছিল পাঠান, এল মোগল। আমার কিন্তু ভাল বলে মনে হচ্ছে না মহারাণা।

সংগ্রাম। এ জটিল রাজনীতি তুমি বুঝবে না কর্ণদেবি, তুমি উদয়কে নিয়ে অন্তঃপুরে যাও।

কর্ণ। তোমার কাজের সমালোচনা করার মত সাহস আমার নাই। তবে যা করবে নিজের ভাল মন্দ বুঝেই কর। আর উদয়—

[ উদয়সহ প্রস্থান।

সংগ্রাম । কণ্টকে নৈব কণ্টকম্ । মোগলসম্রাট বাবর ইব্রাহিমকে পরাজিত—নিহত করতে পারলেই দিল্লীর শূন্য সিংহাসনে বসবে, কিন্তু, বাবর যদি বেশে ফিরে না যায় ? তার জন্ত চিন্তা কি ? যে অস্ত্রে আমি আশী হাজার পাঠানসৈন্যকে ঘুম পাড়িয়ে দিয়েছি, সেই অস্ত্রেই বিধ্বস্ত করবো ওই পরগাছা মোগলফৌজদের ।

আলম খাঁ সহ তেজসিংহের প্রবেশ ।

তেজ । মহারাণার জয় হোক !

সংগ্রাম । কি সংবাদ তেজসিংহ ?

তেজ । মহারাণা ! এই পাঠান-গুপ্তচরকে আমি বন্দী করে এনেছি ।

সংগ্রাম । পাঠান-গুপ্তচর ?

আলম । গুপ্তচর আমি নই মহারাণা ! আর গুপ্তচরবৃত্তিও আমার পেশা নয় ।

সংগ্রাম । তুমি কে যুবক ? কি তোমার পরিচয় ?

আলম । আমি পাঠান-সেনানী ।

সংগ্রাম । মেবারে কি উদ্দেশ্যে এসেছো ?

তেজ । নারীহরণ করতে মহারাণা ! আগনারই আশ্রিতা মেহেরকে ও বলপূর্বক হরণ করে নিয়ে যাচ্ছিল ।

সংগ্রাম । পাঠান-সেনানি !

আলম । একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা মহারাণা !

সংগ্রাম । মিথ্যা ?

মেহেরের প্রবেশ ।

মেহের । ই্যা পিতা ! মিথ্যা ।

সংগ্রাম । মেহের ! কি বলছিস মা ! তেজসিংহের মুখে যে  
শুনলাম—

মেহের । যা শুনেছেন তা সম্পূর্ণ মিথ্যা । এই পাঠানযুবকই গত  
যুদ্ধের সময় আমাকে আর মা মহারাণীকে শত্রুর হাত হতে রক্ষা  
করেছিলেন ।

সংগ্রাম । এও কি সত্য ?

কর্ণদেবীর প্রবেশ ।

কর্ণ । এক বর্ণ মিথ্যা নয় । এই পাঠানযুবকই পাঠানের হাত  
থেকে আমাদের প্রাণ, মান রক্ষা করেছে ।

সংগ্রাম । পাঠানের মধ্যে এমন মানুষ আছে ?

আলম । আছে মহারাণা ! পাঠানের মধ্যে এমন অনেক আছে,  
যারা প্রাণ দিয়েও নারীর মান রক্ষা করতে জানে ।

সংগ্রাম । কিন্তু তেজসিংহ যে বলে—

মেহের । তেজসিংহের কথা আপনি বিশ্বাস করবেন না, আর  
তেজসিংহকেও আপনি বেশী বিশ্বাস করবেন না মহারাণা !

তেজ । মেহের !

মেহের । চোখরাঙালে কি হবে সেনাপতি মশাই ! জানেন তো  
মেয়েছেলের পেটে কথা হজম হয় না । [ সংগ্রাম সিংহের প্রতি ।  
মহারাণা ! আপনার এই সেনাপতি আমার কাছে প্রেস নিবেদন  
করতে চেয়েছিল, আমি রাজী না হওয়ায়—

সংগ্রাম । তেজসিংহ ! আমার মনে হচ্ছে, তোমার মত নারীর  
এই কলংকিত মুখখানা পলাঘাতে চূর্ণ করে দিই ।

তেজ । এ মিথ্যা । আমার বিরুদ্ধে এ একটা ষড়যন্ত্র মাত্র ।

রহমতের প্রবেশ ।

রহমৎ । এ কথা যে সত্য নয়—তাই বা কেমন করে প্রমাণ করবেন সেনাপতি মশায় ?

তেজ । রহমৎ !

বহমৎ । স্বার্থের লালসায় শত্রুর হাতে হাত মিলিয়ে যে নিজের দেশের সর্বনাশ করতে পারে, তার দ্বারা সব কিছুই সম্ভব ।

সংগ্রাম । এ তুমি কি বলছো রহমৎ ?

রহমৎ । এতদিন আপনাকে বলিনি মহারাণা ! কিন্তু আজ দেখছি তেজসিংহের কুকীর্তির কথা প্রকাশ না করলে মেবারের সর্বনাশ হতে পারে, তাই বাধ্য হয়ে বলতে হচ্ছে ।

সংগ্রাম । বল রহমৎ ! তেজসিংহের বিরুদ্ধে তোমার আরও কি অভিযোগ আছে ?

রহমৎ । মহারাণা ! গত সুলতানী কোজের সঙ্গে যুদ্ধে আপনার এই সেনাপতিই শত্রুসৈন্যের দুর্গ প্রবেশের গুপ্তদ্বার দেখিয়ে অত্যন্ত আক্রমণের সুযোগ করে দিয়েছিল ।

সংগ্রাম । তেজসিংহ !

কর্ণ । শান্তি দাও মহারাণা ! এই দেশদ্রোহী শয়তানকে শাস্তি দাও । যে বিশ্বাসঘাতকতা করে দেশের বুকে আঘাত হানতে পারে, সে প্রয়োজন হলে তোমার বুকেও ছুরি বসিয়ে দিতে পারে ।

[ প্রস্থান ।

মেহের । আজ যে পরিচয় তেজসিংহের পাওয়া গেল, তাতে তাকে ক্ষমা করলে মহারাণার নিজেরই ক্ষতি হবে । ভেবে দেখুন পিতা ! দেশের শত্রু যে, সে আপনারও শত্রু ।

সংগ্রাম । ঠিক বলছিস মা ! দেশের শত্রু বে, সে আমারও শত্রু । রহমৎ ! তেজসিংহ যে শত্রুগণকে যোগ দিয়েছিল, তার প্রমাণ আছে ?

রহমৎ । প্রমাণ আমি নিজেই মালিক ! আমিই ছদ্মবেশেওঁদের ছুরভিসন্ধি জানতে পেরে সেনাপতি কুমারসিংহকে সংবাদ দিয়েছিলাম ।

সংগ্রাম । তাই কুমারসিংহের সংকেত পেয়েই আমি প্রস্তুত হয়ে ছিলাম । নষ্টলে সেই গভীর রাত্রে পাঠানসৈন্তের হাতে হাজার হাজার রাজপুত্রের রক্তে লালে লাল হয়ে যেতো মেবারের মাটি । তেজসিংহ ! আমি ভেবে পাচ্ছি না, তোমার মত পিশাচের কি শাস্তি হওয়া উচিত ।

তেজ । মহারাণা,—

মেহের । শাস্তি দিন পিতা ।

আলম । এবারের মত এ যুবককে আপনি ক্ষমা করুন মহারাণা ।

রহমৎ । আমারও অহুবোধ মালিক । এবারের মত তেজসিংহকে আপনি ক্ষমা করুন ।

সংগ্রাম । ক্ষমা ? হ্যাঁ—হ্যাঁ, ওকে আমি ক্ষমাই করবো । এই, কে আছিস ?

রক্ষীর প্রবেশ ।

সংগ্রাম । যা, একে নিয়ে যা—

তেজ । মহারাণা !

সংগ্রাম । পুরস্কার বন্ধ ! তুমি আমার যে উপকার করেছ, তার জন্য আমি তোমার পুরস্কার দিচ্ছি—প্রাণদণ্ড ।

রহমৎ । তেজসিংহ ! মহারাণার কাছে তুমি ক্ষমা চাও—

তেজ । তেজসিংহ অপরাধী হলেও সে রাজপুত । প্রাণের ভয়ে  
নতি স্বীকার করতে সে জানে না । মহারাণা সংগ্রাম সিংহ !  
সত্যই আমি চেয়েছিলাম গোপনে তোমাকে পৃথিবী থেকে সরিয়ে  
দিয়ে তোমার হাত থেকে মেবারের সিংহাসন ছিনিয়ে নিতে, কিন্তু  
তা হল না । ঈশ্বর তোমার সহায়, তাই অকালে আমার জীবন-  
রবি চির অন্তমিত হল ।

সংগ্রাম । তেজসিংহ !

তেজ । যাবার সময় আমিও তোমাকে বলে যাচ্ছি মেবারেশ্বর !  
তোমার স্বত্বারও বেকী ঘেরা নেই । বাবর এসেছে, তারই তোপের  
মুখে উড়ে যাবে তুমি আর তোমার সাথের মেবার—

[ রক্ষীসহ প্রস্থান ।

আলম । মহারাণা কি আমাকে বন্দী করে রাখতে চান ?

সংগ্রাম । না যুবক ! পাঠান হলেও তুমি আমার অতিথি ।  
যথাযোগ্য বিজ্ঞামের পর আমি তোমাকে সসম্মানে দিল্লী পাঠিয়ে দেবো ।

রহমৎ । মহারাণা ! আরও একটা দুঃসংবাদ আছে—

সংগ্রাম । বল ?

রহমৎ । মেহেরের পিতা কেরামতকে—

মেহের । বল—বল রহমৎ, আমার পিতার কি হয়েছে ?

রহমৎ । তোমার পিতাকে পাঠান-গুপ্তচরেরা বন্দী করে নিয়ে  
গেছে ।

মেহের । ওঃ—খোঁচা !

সংগ্রাম । পাঠান-গুপ্তচরের হাতে কেরামৎ কেমন করে বন্দী হল  
-রহমৎ ?

রহমৎ । পাঠান-গুপ্তচরেরা সওদাগর বেশে পাহাড়িয়া বাজারে

এসেছিল, কেয়ামৎ কাঁঠ বিক্রী করতে সেখানে গেলে, তারা কোশলে তাকে ঘোড়ার পিঠে তুলে দিল্লীর পথে রওনা হয়।

সংগ্রাম। আমার নগররক্ষীরা কোথায় ছিল ?

রহস্য। সংবাদ পাওয়া মাত্র তারা ছুটে গিয়েছিল, কিন্তু ঐত-গামী অশ্বে চোখের পলকে পাঠানরা মেবার-সীমা পার হয়ে যায়।

মেহের। আমার বৃদ্ধ পিতাকে হারিয়ে আমি বাঁচতে চাই না মহারাণা !

রহস্য। পাঠান-সৈন্যের যাওয়ার পথ থেকে এই স্বর্ণ-রঞ্জিত পত্রখানা পাওয়া গেছে মালিক !

সংগ্রাম। কার পত্র ? কি লেখা আছে ও পত্রে ?

রহস্য। স্থলতানের নামাঙ্কিত পত্র মেহেরবান ! তিনি জানিয়ে-ছেন, মেহেরকে দিল্লীর প্রাসাদে পাওয়া গেলে বৃদ্ধ কেয়ামতকে তিনি মুক্তি দেবেন।

মেহের। আমি যাবো—আমি যাবো। আমার পিতার মুক্তির জন্য দিল্লীর প্রাসাদে আমাকে যেতেই হবে। শয়তান ইব্রাহিম লোদীর কামনার আশুনে নিজেকে পুড়িয়ে ছাই করে দিয়েও আমি চাই আমার পিতার জীবনরক্ষা করতে।

সংগ্রাম। তা হয় না মা ! সেই নরপিশাচ ইব্রাহিমের কাছে আমি তোকে যেতে দিতে পারি না।

আলম। মহারাণার অগ্নুমতি পেলে, মেহেরের প্রাণ মান রক্ষার দায়িত্ব নিয়ে আমি ওকে দিল্লী নিয়ে যেতে পারি।

সংগ্রাম। সে অসম্ভব বুঝক ! তুমি বরং পার তো মেহেরের পিতাকে উদ্ধার করার চেষ্টা করগে।

আলম। আপনি ইব্রাহিম লোদীকে চেনেন না মহারাণা !

মেহেরকে না পেলো, সে কিষ্ট হয়ে বুকে হত্যাই করবে। তাই মেহেরকে তার সামনে হাজির করে কোশলে ওর পিতাকে মৃত্যু করতে হবে।

সংগ্রাম। কিন্তু মেহেরকে তার সামনে দ্বিগুণে আবার কেমন করে ফিরিয়ে আনবে যুবক? সে যদি মেহেরের নারীকে কলংকের কালিমা মাখিয়ে দেয়?

আলম। আলম খাঁ জীবিত থাকতে মেহেরের নারীকে অপমান করার শক্তি ইব্রাহিম লোকীর হবে না। যে কোশলে মেহেরের পিতাকে উদ্ধার করবো, সেই কোশলেই মেহেরকে আমি রক্ষা করবো মহারাণা।

মেহের। অহুমতি দিন মহারাণা! আমি এর সঙ্গে দ্বিতীয় যাই। আমার জ্ঞান চিন্তা করবেন না। মেহের মরবে, তবু ইব্রাহিমের কাছে নিজেকে বিলিয়ে দেবে না।

সংগ্রাম। আমি তোকে ধরে রাখতে চাই না মা। হ্যাঁ, শোন যুবক! আমি তোমাকে বিশ্বাস করে তোমার সঙ্গে মেহেরকে আশ্রয়ে আঁপ দিতে পাঠাচ্ছি। মনে রেখো, এ নারী সংগ্রাম সিংহের আশ্রিত।

আলম। আপনিও মনে রাখবেন মহারাণা! আলম খাঁ মেহের শিরায় শিরায় প্রবাহিত হচ্ছে স্নাতনীর রক্ত। ইব্রাহিম লোকী বললে আমার চেয়ে বড় হলো, আমি সেকেন্দার শাহের ভাই—তার পিতৃব্য। স্নাতনীর তক্তের কলংক মুছে দিতে যদি প্রয়োজন হয়, আমি তাকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দেব, তবু মেহেরের গায়ে কাঁটার আঁচড় লাগতে দেবো না।

সংগ্রাম। যুবক!

আলম। মেহেরের মত লোক মেহেরের নয়নাঙ্ক মুছিয়ে দিতে



আমি আক অগ্নিস্কুলিকের মত ছুটে যাবো দিল্লীর প্রাসাদে । এবার ইব্রাহিম লোদী মরবে, তার শয়তানী রক্তে মাত হয়ে এই আলম খাঁই বসবে দিল্লীর মসনদে । এসো মেহের—

[ মেহের সহ প্রস্থান ।

সংগ্রাম । রহমৎ !

রহমৎ । কি হুকুম মালিক ?

সংগ্রাম । ঘোড়া প্রস্তুত কর ।

রহমৎ । কেন মেহেরবান ?

সংগ্রাম । আমি দিল্লী যাবো ।

রহমৎ । সেকি ?

সংগ্রাম । আশ্চিতরক্য করা রাজপুতের ধর্ম রহমৎ ! পাঠানকে আমি বিশ্বাস করি না । তাই আলম খাঁর পিছনে ছদ্মবেশে আমি যাবো ।

রহমৎ । রহমৎ বেঁচে থাকতে আপনাকে দিল্লী হেতে হবে কেন মালিক ? আমিই এখনি ঘোড়া ছুটিয়ে ওদের পিছনে রওনা হচ্ছি ।

সংগ্রাম । রহমৎ !

রহমৎ । রাজপুত-কুলগৌরব রাণা সংগ্রামসিংহ আপনি ; আমার চেয়ে আপনার জীবনের দাম অনেক বেশী । তাই মৃত্যুর গহ্বরে আগে রহমৎই গলা বাড়িয়ে দেবে । [ প্রস্থানোক্ত ]

সংগ্রাম । রহমৎ ! তাই !—

রহমৎ । [ ফিরিয়া ] মালিক ! রহমতের মত সামান্য একজন সৈনিক গেলে বেশের এমন কিছু ক্ষতি হবে না । কিন্তু আপনার মত রাজা গেলে বেশের যে ক্ষতি হবে, শত রহমতেও তা পূরণ ক্ষমতে পারবে না ।

[ প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।]

প্রথম পানিশাখ

সংগ্রাম । তবে যাও বন্ধু ! মরার আগে মেবারের বুকে আমি আমার মত লক্ষ লক্ষ সংগ্রাম সিংহ তৈরী করে রেখে যেতে চাই—  
খার। ইতিহাসের বুকে বুকের রক্ত দিয়েও লিখে যাবে স্বাধীনতা-  
যুদ্ধের জীবন্ত কাহিনী ।

[ প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

ইব্রাহিমের প্রাসাদ ।

ছায়াবেগমের প্রবেশ ।

হায়। এত অত্যাচারেও তবু ভুলতে পারি না দিল্লীর হারেমের  
কথা । যেখানেই থাকি, তবু মনটা গড়ে থাকে এখানে । সবই  
আছে অথচ কিছুই নাই । এখনও রংমহল ভরে যার বাদ্যজীবনের  
গানে, উজীর আমীরদের তোবামোদে গরম হয়ে ওঠে দিল্লীর নয়বার ।  
হাজার হাজার রক্ষী প্রহরী নক্ষর ফেরে অলিতে গলিতে । তবু কেন  
কাঁদে মন ? কেন ? কেন ? বল সেকেন্দার শাহ্ ! তুমি কখন  
গেলেও তোমার লক্ষ লক্ষ স্মৃতিগুলো কেন ভেসে ওঠে আমার চোখের  
সামনে ?

রিজিয়ার প্রবেশ ।

রিজিয়া । এই, কে তুমি ?

( ১১ )

ছায়া। আমি বেগম সাহেবা।

রিজিয়া। বেগম সাহেবা ? ও, তোমাকে চিনেছি, তুমি সেই গয়তানী।

ছায়া। [ সকোথে ] চুপ ! চুপ কর ! নইলে আমি তোকে জিভটাই ছিড়ে ফেলবো।

রিজিয়া। কি ? দিল্লীর বউ-বেগমকে অপমান ! এই, কে আহিস ? আমার চাবুক দিয়ে যা—

চাবুকহস্তে জনৈক রক্ষীর প্রবেশ ও চাবুক দিয়া প্রস্থান।

ছায়া। দিল্লীর বউ-বেগম !— কথাটা শুনে হাসি পায়। যার মা ছিল একদিন আমার হারেমের বাদী, সে হয়েছে আজ বউ-বেগম।

রিজিয়া। খবরদার পাগলি ! চাবকে পিঠের ছাল তুলে দেব। [ চাবুক আঁফালন ]

ছায়া। ওই চাবুকখানা তোমার মায়ের মত তোমাকে পিঠে পড়তে পারে বাদীর মেয়ে।

রিজিয়া। এত স্পধা ! মর তবে হারামজাদী ! [ চাবুক প্রহার ]

ছায়া। শুধু চাবুক কেন ? পার তো প্রাণদণ্ড দাও। আক চাকা ঘুরে গেছে। একদিন তোমার মাকে আমি চাবুক মেরে হারেম থেকে দূর করে দিয়েছিলাম, আর আজ—

রিজিয়া। যা, দূর হ এখান থেকে—

ছায়া। কেন যাবো ? কার হুকুমে যাবো ? একটা বাদীর মেয়ের ভয়ে আমার স্বামীর প্রাণদণ্ড ছেড়ে আমি পালিয়ে যাবো ? মার, মার, চাবুক মার ! প্রাণদণ্ড দে—যেখি আমার অন্তর্নিহিত বেবনার মেলি-হান অনিশিখার তাকে পুড়িয়ে ছাই করে দিতে পারি কি না।

### ইব্রাহিমের প্রবেশ ।

ইব্রাহিম । কে কথা বলছে ? কার কণ্ঠস্বর ? একি ! তুই আবার এখানে কেন এসেছিস রাক্ষসি ?

ছায়া । তোর বউ-বেগমের মাথাটা চিবিয়ে খাবার লজ্জা ।

রিজিয়া । সাবধান বাঁধি ! [ চাবুক মারিতে উদ্ভত ]

ইব্রাহিম । না না, তুমি চাবুক মেরো না! রিজিয়া! তোমার কোমল হাতে লাগবে। তার চেয়ে বাঁধীকে ডাক, সে ওকে চাবুক মেরে বাড়ি ধরে কাগাগারে রেখে আসুক ।

ছায়া । বাঃ ! চমৎকার ! ওরে ইব্রাহিম । ওরে জীবিত আজ্ঞাবাহী ভৃত্য ! তোর মা যেদিন কবরে গেল, সেদিন আমিই যে সন্তান-স্নেহে তাকে মাহুত করেছিলাম,—তার কি এই প্রতিদান ?

ইব্রাহিম । প্রতিদান ? হাঃ-হাঃ-হাঃ ! তোর সেই উপকারের বিনিময়ে আমি তোকে জীবন্ত কবর দেবো নারি ।

ছায়া । ইব্রাহিম !

রিজিয়া । চুপ ! আমার স্বামীর নাম ধরে ডাকার অধিকার একটা কারা-পলায়িতা বন্দিনীর থাকতে পারে না । হুলতান ! যে তোমার কাগাগার থেকে গোপনে পালিয়েছিল, সেই বেইমানীকে তুমি এমন দণ্ড দাও—যার নাম শুনেই ও ভয়ে শিউরে উঠবে ।

ইব্রাহিম । ছায়াবেগম !

ছায়া । এখনও সময় আছে, সংযত হও ইব্রাহিম । মা না হলেও মায়ের মত আমি তোমাকে মাহুত করেছি । একটা ভিখারিণীর মেয়ের কথার আমাকে আর নির্ধ্যাতন করে না । নারীনির্ধ্যাতনকারীর কথা কোন যুগে কোন ধর্মের মধ্যে নেই । মায়ের সন্মান না দাও,

তোমার পিতার দ্বিতীয় পত্নীস্বের অধিকারে আমাকে বন্ধন আমায়  
স্বামীর প্রাসাদে থাকতে দাও ।

ইব্রাহিম । আমার পিতার বাঁদী হলেও আমি তোকে প্রাসাদে  
স্থান দিতাম । কিন্তু তুই সেকেন্দার শাহের তুচ্ছ একটা বাদী  
মাত্র । আমি চাই না যে একজন নাচনেওয়ালী আমার পিতার সাদী  
করা বেগম বলে পরিচয় দেয় । যা—দূর হ এখান থেকে ।

ছায়া । তুলে যেও না নির্দোষ যে, এই ছায়াবেগমের করুণাতেই  
তুমি মাহুয হয়েছিলে ।

রিজিয়া । ওঃ, অসম্ভব ! সুলতান ! আমার সামনে একটা কসবী  
তোমাকে বার বার অপমান করবে ?

ইব্রাহিম । রক্ষি ! [ রক্ষীর প্রবেশ ] যা—একে কোতলখানায়  
নিয়ে যা । ষাতককে বলবি, এর চোখ দুটো উপড়ে নিয়ে, তারপর  
এক একটি অঙ্গ ছেদন করে নির্মম ভাবে হত্যা করতে ।

রক্ষী । চলে আসুন বিবিসাহেবা ।

ছায়া । যাবো ? হ্যাঁ হ্যাঁ, যেতেই হবে । চোখের উপর স্বামীর  
অক্ষর কীর্তি স্নান হয়ে যাবে—সে আমি সহিতে পারবো না ।  
শোন সুলতান ! যাবার সময় আমিও বলে যাবি, সত্যি যদি এত-  
টুকুও মাহুযেই দিয়ে থাকি, তাহলে আমাকে নির্ধাতন করার অপরাধে  
তোমার এই সুলতানীর স্বপ্ন ভেঙে চূরমায় হয়ে যাবে । দ্বিতীয় পথ  
পার্শ্বে পড়ে মুমূর্ষু বেদনায় তুই আর্তনাদ করবি, তোর সেই বুককাটা  
আর্তনাদ শুনে তোরই চোখের উপর তোর এই আদরের বেগম  
আনন্দে করতালি দেবে । সেদিন—সেদিন বুঝি আমাকে নির্ধাতন  
করার পরিণাম কত ভয়ংকর ।

[ রক্ষিসহ প্রস্থান ।

রিজিয়া । তুমি ভয় পেও না। সুলতান, ও বাদীর কথার কিছুই হবে না।

ইব্রাহিম । ভয় থাকলে তোমাকে সাক্ষী করতে পারতাম না রিজিয়া ।

রিজিয়া । সুলতান ! আমার সব আশাই তুমি পূর্ণ করেছে। পারলে না শুধু একটা ।

ইব্রাহিম । কি রিজিয়া ?

রিজিয়া । হিন্দুস্থানের বৃকে যে আমার চেয়েও একজন বেশী সুলতান আছে—এই আমার সবচেয়ে বড় আকাঙ্ক্ষা ।

ইব্রাহিম । কে সে ?

রিজিয়া । এরই মধ্যে ভুলে গেলে ? মেহের ।

ইব্রাহিম । মেহেরকে এবার আমি বন্দিনী করে তোমার কাছে হাজির করবোই ।

রিজিয়া । কবে ? কবে আসবে সে শুভদিন ?

ইব্রাহিম । কান টানলেই মাথা আসে রিজিয়া । আমি কান পাকড়েছি, মাথা এবার আসবেই ।

রিজিয়া । অর্থাৎ ?

ইব্রাহিম । মেহেরের সেই বুড়ো বাপটাকে আমি বেঁধে দিল্লীতে আনিয়েছি । আর প্রচার করে দিয়েছি—মেহেরকে না পেলে তার বাপকেই কোতল করবো ।

রিজিয়া । মেহের আসবে ?

ইব্রাহিম । আসতেই হবে ।

রিজিয়া । তবে আমি হারেমের দ্বার জাহাঙ্গির ! কোজহের তৈরী হতে বলিগে, সে এলেই তাকে তুমি আমার কাছে পাঠিয়ে দেবে ।

ইব্রাহিম । তারপর ?

রিজিয়া । আমি তাকে পুড়িয়ে মারবো জনাব ! সে তার রূপের ডালি নিয়ে যখন পুড়ে যাবে, তখন আনন্দে হাততালি দেব । হা-হা-হা, ভারি মজা হবে ।

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । মেহের—মেহেরকে চাই ।

রেজা খাঁর প্রবেশ ।

রেজা । এসেছে জনাব !

ইব্রাহিম । কে ? মেহের ?

রেজা । না, মেহেরের পিতা বৃদ্ধ কেরামৎ ।

ইব্রাহিম । তা তো আমি জানি । তাকে নিয়ে এস—

কেরামতের প্রবেশ ।

কেরামত । ভারত-জুলতান যে একটা মেয়ের সঙ্গে প্রতিশ্রুতি করতে চায়, এ আমি এই প্রথম দেখলাম ।

ইব্রাহিম । আমিও প্রথম দেখলাম যে, একটা চাষী তার মেয়েকে ভারত-জুলতানের সঙ্গে সাদী দিতে সম্মত নয় ।

কেরামত । একটা মাহুকের কতগুলো সাদীর প্রয়োজন জুলতান ?

ইব্রাহিম । জুলতানের ইচ্ছায় হাজার বেগম তার পদসেবা করবে ।

রেজা । মেহেরকে তুমি বেবে না বৃদ্ধ ?

কেরামত । না ।

রেজা । বার রাজঘরে বাস করিস, তার হুকুম অমান্য করতে তোরা সক্ষম হয় না চাষি ?

চতুর্থ দৃশ্য ।]

প্রথম পানিপথ

কেরামত । রাজসে বাস করি, তার ভক্ত খাজনা দিই, নজরানা দিই—

ইব্রাহিম । তুমি খাজনা ? নজর ?

কেরামত । আর কি চাই বল ? স্থলতানের প্রাপ্য খাজনা, নজর, প্রজার ঘরের বৌ-ঝি জোর করে নিকা করা নয় ।

ইব্রাহিম । বল মেহের কোথায় ?

কেরামত । বলবো না । মেহের আমার মেয়ে । সে কোথায় আছে না আছে, জোর করে সে খবর জানার তো-ার অধিকার নেই ।

ইব্রাহিম । রেজা খাঁ, আমার হাতিয়ার—

রেজা । এই যে মেহেরবান ! [ হাতিয়ার দিল ]

ইব্রাহিম । কেরামত ! মেহেরকে চাই ।

কেরামত । পাবে না ।

ইব্রাহিম । ইব্রাহিম লোদীর ইচ্ছার বিকটাকরণ করবার ক্ষমতা স্বয়ং খোদারও নেই ।

কেরামত । খোদার নেই, কিন্তু মাহুঘের আছে । খোদা নিরাকার, কিন্তু মাহুঘ সাকার ।

ইব্রাহিম । [ নৃশংস হাস্য ] হা-হা-হা ! মর তবে বেইমান—  
[ কেরামতকে অভ্যাহাত ]

কেরামত । ওঃ ! খোদা !

মেহেরের প্রবেশ ।

মেহের । বাবা—বাবা—

কেরামত । মেহের—মা—ওঃ !



মেহের। বাবা! একি, রক্ত।

ইব্রাহিম। মেহের, তুমি মেহের? হ্যাঁ, জ্বন্দরী বটে! দুঃখ  
করো না হরি! আমি তোমাকে আশমানের টাঙ্গ এনে দেব।

মেহের। [ উন্মাদিনীর মত ] তোমার কি মা বোন নেই  
ইব্রাহিম লোহি! গায়ে কি তোমার গণ্ডারের চামড়া? মনটা কি  
তোমার পাথর দিয়ে গড়া? ওবে জজ্ঞাদ! ওরে শয়তান! ভেবেছিল  
ওইসব নাচনেওয়ালীদের মত আশরফির জন্ম মেহের তোর পশুত্বের  
কাছে নিজেকে বিলিয়ে দেবে? না—না, মেহের মরবে, কিন্তু  
মরবার আগে তোব বুকে সে দাঁত বসিয়ে দিয়ে যাবে।

ইব্রাহিম। বাঃ! তোমাকে বাগলেও ভাল দেখায়, কাঁদলেও ভাল  
দেখায়, হাসিতেও তোমার মুক্ত ঝরে পড়ে। এস, কাছে এস—

মেহের। কাছে যাব—তবে শুধু নয়। বুকে নিয়ে যাব জ্বালা,  
মুখে নিয়ে যাব গরল, চোখে নিয়ে যাব প্রতিহিংসার নেশা। আয়  
—আয়, এগিয়ে আয় পশু!

ইব্রাহিম। এস পিয়ারি, এস— [ মেহেরকে ধরিতে উত্তত ]

সহসা ঝড়ের মত আলম খাঁ আসিয়া বাধা দিল।

আলম। খবরদার শয়তান! মেহেরকে স্পর্শ করলে আমি তোকে  
টুকরো টুকরো করে কেলবো। [ মেহের ও ইব্রাহিমের মধ্যস্থলে  
দাঁড়াইল ]

ইব্রাহিম। কেন? মেহেরের ওই ডাগর চোখ দুটো দেখে  
আলম চাচার মনটা বুঝি গলে গেছে? রেজা খাঁ,— [ রেজাখাঁকে  
ইঙ্গিত করিলেন, রেজা খাঁ বিদ্যুৎ গতিতে আলম খাঁর অসতর্ক মুহূর্তে  
তাহার হাতে শৃংখল পরাইয়া দিল ]

আলম । [ সাস্তুর্থে ] এ কি !

ইব্রাহিম । বকশিস ! এই, কে আছিস ?

বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । আমি আছি মেহেরবান ।

ইব্রাহিম । যা—এই ছোটলোক চাষীটাকে নিয়ে যা । এর অর্দ্ধমৃত দেহটা কেটে রান্না করতে বলবি ।

বান্দা । সুলতান ।

ইব্রাহিম । ই্যা—ওর মাংস দিয়েই আমি মেহেরকে খানা খাওয়াবো, অবশ্য আলম চাচা সঙ্গে থাকলে, একটু পেতেও পারে ।

আলম । বেইমান !

ইব্রাহিম । মাহমুদের মাংস কি না, খেতে খুব মিষ্টি লাগবে ।

মেহের । [ কেরামতকে ধরিয়া ] বাবা—বাবা !

কেরামত । ভয় কি মা ! আমি গেলেও তোর আশ্রয়দাতা পিতা আছেন । তিনিই তোকে উদ্ধার করবেন । ওঃ, দেহটা যেন অবসন্ন হয়ে আসছে । ওঃ, মেহের ! একবার তোর মুখখানা আমার চোখের উপর নিয়ে আয় তো মা ! ভাল করে দেখি ।

মেহের । বাবা !

কেরামত । ওঃ—মেহের ! তুই আমার মেহের । ই্যা, অনেক দিন আগেকার কি যেন একটা রক্তমাখা ছবি আমার মনে উঁকি মারছে । সেই কুরাসাবৃত অন্ধকারের মাঝে দেখতে পাচ্ছি—দ্বিতীয় রাজপথের পাশে একটা শুকনো কংকালসার প্রাণহীন দেহ—তার পাশে কেঁদে বুকভাগান ছুটো মেয়ে, তার একটাকে—ওঃ—না, আর হল না । কথাগুলো যেন সব খেঁই হারিয়ে যাচ্ছে—হুনিয়ার সবল

অন্ধকার যেন আমার সামনে নেমে এসেছে । আর হল না মা—

মেহের । ওঃ ! ওগো হিন্দুর ভগবান—মুসলমানের খোদা, তুমি কি মরেছো ?

ইব্রাহিম । যা বান্দা ! নিয়ে যা—

বান্দা । আমি—আমি পারবো না জাহাপনা !

ইব্রাহিম । বান্দা !

বান্দা । যে মানুষের মাংস মানুষকে খাওয়াতে চায়, তার গোলামী আমি আর করবো না ।

রেজা । কি বলছিস নফর ?

বান্দা । তোমার মত নফর তা বুঝতে পারবে না রেজাখাঁ ! তোমার সঙ্গে আমার অনেক প্রভেদ ! তুমি গোলামী করছো মনুষ্যত্বের খোলস পুড়িয়ে খেয়ে, আর আমি গোলামী করছি—মনুষ্যত্বটাকে বুকে আঁকড়ে নিয়ে । তাই আমার মত নফরের কথা তোমার মাথায় ঢুকবে না ভাই ।

ইব্রাহিম । বান্দা ! শয়তান—

বান্দা । আপনার মত হুলতানের কাছে বান্দাগিরি করার চেয়ে ভিখারীর মজুরখাটাও অনেক ভাল ।

ইব্রাহিম । আপাততঃ আমার হুকুম তামিল কর । চাকরীতে ইন্তকা বেওয়ার পর তোকে আর কিছু বলবো না ।

বান্দা । মনে রাখবেন হুলতান ! বান্দার গোলামী করার ভিত্তি আজ থেকেই আলগা হয়ে গেল ! [ কেরামতকে ] এস ভাই,—

মেহের । না-না, আমার বাবাকে আমি কিছুতেই নিয়ে যেতে দেবো না ।

কেরামত । বাবার ডাক এলে কেউ তাকে রাখতে পারবে না মেহের । ওরে, তুই খোদাকে ডাক ।

আলম । ইব্রাহিম ! তুমি আমাকে হত্যা কর, বিনিময়ে এই বুকের অর্ধমূল্য দেহটা ভিক্ষা দাও ।

ইব্রাহিম । যা, নিয়ে যা—

মেহের । বাবা !

কেরামত । ওরে, বড়লোকের ছনিয়ার গরীবের জীবনের কোন মূল্য নেই । ওঃ, খোদা ! মরার আগে তোমার কাছে আমার শেক আর্জি, রূপ যদি দিতে হয় ওই ধনীর ঘরেই দিও—গরীবের ভাঙা কুঁড়ে ঘরে রূপের আলো ছড়িয়ে দিও না মেহেরবান ।

[ বান্দাসহ প্রস্থান ।

মেহের । ওরে, ছনিয়ায় কি এমন কেউ নেই, যে এই অত্যাচারীর প্রাসাদটাকে চুরমার করে আমার বাবাকে উদ্ধার করে ? বাবা—বাবা ! ওঃ—

আলম । মেহের,—

ইব্রাহিম । মেহেরকে আমি তোমার দেব আলম খাঁ, তবে আজ আজ নয়, দুদিন পরে । যেদিন ওর ওই ডালিমের মত মুখখানা সাদা হয়ে যাবে, ভাগর দুটি চোখ কালির রেখায় ভরে যাবে, যেদিন ওর ওই পাগল-করা রূপ কর্ণভতার পরিণত হবে—সেদিন । আজ নয় ।

আলম । আমিও তোমাকে বলে রাখছি ইব্রাহিম ! মাহবুবের কাতর আর্তনাদ নারীর চোখের জল পীড়িতের অভিলাষ কখনও ব্যর্থ হয় না—হবে না । তোমারও মৃত্যু আসছে—তুমিও প্রস্তুত হও ।

ইব্রাহিম । তোমার আগে ইব্রাহিম লোকী মরবে না আলম খাঁ !  
রেজা খাঁ !

রেজা । জাহাপনা !

ইব্রাহিম । বাও—এই আনোয়ারটাকে করেদখানায় নিয়ে বাও ।  
তিনিদিনের মধ্যে আমি ওকে কোতল করবো ।

রেজা । চলে এসো আলম খাঁ !

মেহের । আলম খাঁ ! তুমিও যাচ্ছো ?

আলম । না মেহের ! আলম খাঁ যেদিন মরবে, সেদিন পদ্মাঘাতে  
ওই শয়তানটার বুকেরানা চূর্ণ করে দিয়েই যাবে । তুমি ভেবো না  
মেহের । আপাততঃ কোণলে আমার বন্দী করলেও, এ বন্দিত্ব আমার  
ক্ষণস্থায়ী । ভারতের চারদিকে আজ বিদ্রোহের আগুন জলে উঠেছে,  
দিল্লীর জনাকীর্ণ মহানগরীর বুকেই সৃষ্টি হচ্ছে ইব্রাহিমের ধংসস্তূপ,  
হিন্দুস্থানের মাটি ভেদ করে তারদ্বরে বেরিয়ে আসছে মিলিত  
হিন্দু মুসলমানের তপ্ত দীর্ঘশ্বাস । তবু নেই মেহের, তোমার আমার  
মুক্তির সঙ্গেই নেমে আসবে ওই বর্বর স্বলতানের ঘৃণিত জীবন-  
নাট্যের শেষ যবনিকা ।

[ রেজা খাঁ সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । সব থাক—তবু আমি তোমাকে ছাড়বো না মেহের ।  
এস, পাশে এস । হীরা অহরৎ মসনদ—তুমি যা চাইবে আমি  
-তোমাকে দেবো, এস— [ মেহেরের দিকে অগ্রসর ]

মেহের । [ পিছাইয়া গেল ] লম্পট !

ইব্রাহিম । [ কিছু অগ্রসর হইয়া ] মেহের,—

মেহের । [ পিছাইয়া ] জম্বাব !

ইব্রাহিম । [ নিকটস্থ হইয়া ] মেহের,—

মেহের । [ পিছাইয়া ] নরঘাতক—দস্যু—

ছুটিয়া বিক্রমজিভের প্রবেশ ।

বিক্রম । হয়ে গেল—সব হয়ে গেল । একি—জনাব !

ইব্রাহিম । কি হয়ে গেল রায় মশাই ?

বিক্রম । হয়ে গেল, আপনারও হয়ে গেল আর আমারও হয়ে গেল ।

ইব্রাহিম । হেঁয়ালী রেখে কথাটা বলুন ।

বিক্রম । বলছি, পাজাব তো গেছেই, এইবার দিল্লীও যাবে ।

ইব্রাহিম । [ উত্তেজিত হইয়া ] কোথায় গেছে পাজাব ?

বিক্রম । জাহান্নামে গেছে !

ইব্রাহিম । [ সগৰ্জনে ] কি বলছেন আপনি ?

বিক্রম । [ ক্রন্দনের সুরে ] বলতে কি পারতাম জনাব ! নেহাৎ দয়া করে ছেড়ে দিয়েছে তাই । ও-হো-হো, ওদিকে দৌলত বেচারীর যে কি হল, কে জানে ।

ইব্রাহিম । কি হয়েছে দৌলত খাঁর ?

বিক্রম । যুদ্ধ করে হেরে গিয়ে গোবেচারীর মত বন্দী হয়েছে জনাব ।

ইব্রাহিম । কার হাতে ?

বিক্রম । কাবুল-সম্রাট বাবরের হাতে ।

ইব্রাহিম । বাবর !

বিক্রম । তবে আর বলছি কি ? পাজাব তো নিয়েছে, আবার দৌলত খাঁকেও বন্দী করেছে । আমাকেও করেছিল, তুখু দয়া করে ছেড়ে দিয়েছে সংবাদটা আপনাকে দেবার জন্য ।

ইব্রাহিম । কিসের সংবাদ ?

বিক্রম । আজ্ঞে, যুদ্ধের সংবাদ । তিন দিনের মধ্যে সে নাকি দিল্লীতেও আসবে ।

মেহের । [ অগত ] কবে আসবে সে শুভদিন ? কবে আমি টেব্রাভিমের তাজা রক্তে সঁতার দেব ? কবে প্রকান্ত রাজপথে আমি ওর মৃত দেহটাকে টুকরো টুকরো করে শিয়াল শকুনকে দিয়ে খাওয়াবো । কবে আমার মৃত ওর বেগমদের চোখের জলে আর কান্নার আর্তনাদে ভরে যাবে এই প্রাসাদপুরী ? কবে ? কবে খোদা ?

ইব্রাহিম । কাবুল-সম্রাট বাবর ঝড়ের মত কাঁপিয়ে পড়ে পাণ্ডাব অধিকার করলে—সুলতান কোজরা কি সেখানে ঘুমিয়েছিল ?

বিক্রম । আজ্ঞে, সুলতানী কোজরের কোন দোষ নেই । তারা প্রাণ দিয়ে যুদ্ধ করেছিল, কিন্তু বাবরের গোলায় সামনে তারা দাঁড়াতেই পারলো না । জনাব ! বাবর আমাকে বলে পাঠিয়েছেন—

ইব্রাহিম । কি বলে পাঠিয়েছে ?

বিক্রম । তিন দিনের মধ্যে দিল্লীতে এসে আপনাকে বন্দী করে আপনার গায়ের চামড়া খুলে নিয়ে তার ছেলের জুতি বানিয়ে দেবে ।

ইব্রাহিম । চোপরাও বেয়াসব !

বিক্রম । আজ্ঞে, কথাটা বলেছে বাবর ।

ইব্রাহিম । এই, কে আছিল ?

রক্ষীর প্রবেশ ।

রক্ষী । কি হুকুম জনাব ?

চতুর্থ দৃষ্ট । ]

প্রথম পালিশ

ইব্রাহিম । মেহেরকে নিয়ে যা—একে আমার হারামে বন্দিনী করে রাখবি ।

রক্ষী । যো হকুম মালিক ।

মেহের । [ স্বগত ] বাবর আসছে—ইব্রাহিম লোদী মরবে, তার গায়ের চামড়ায় জুতি তৈরী হবে, আমার মত নির্ধাতিতা গরীবের বল স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বাঁচবে । যদি এ সত্য হয়, তাহলে জানবো খোদা মিথ্যা নয়, হিন্দুর ঠাকুর মুসলমানের আল্লাও মিথ্যা নয়—দুনিয়ার বুকে অত্যাচারীর সাজা দেওয়ার শক্তি বীন দুনিয়ার মালিকের আছে ।

[ রক্ষী সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । যান রায়মশায় ! সিপাহশালারকে আমার হকুম জানিয়ে অবিলম্বে দরবারে হাজির হতে বলুন গে—

বিক্রম । যে আজ্ঞে । [ স্বগত ] হয়ে গেল । পাঠানেরও হয়ে গেল—আমারও গোয়ালিয়র আব পাণ্ডাবের সুবেদারী করা জয়ের মত ঘুচে গেল ! হে মা দুর্গা ! তোমার অধম সন্তানকে তুমিই দেখো মা—তুমিই দেখো—

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । বিদেশী আফগান ফৌজকে আমি পাণ্ডাবের মাটিতে কবর দেবো । [ প্রস্থানোদ্যত ]

গীতকণ্ঠে ফকির সাহেবের প্রবেশ ।

ফকির ।—

গীত ।

তোমার সিঁদেই অহংকার ।

জীবন-দুর্ঘ ছবিবে অকালে আসিবে অন্ধকার ।



ছনিয়ার সেরা তুমি বেইমান,  
 যাক নাই তোমার, পাবে না ইনাম,  
 খোদার বিচারে সকলই হারিয়ে কেলিবে অশ্রুধার ।  
 তুমি বাবে বলে অভ্যন্তর তলে পড়িয়াছে সাড়া তাই,  
 দিকে দিকে বাজে মরনের ভেরী  
 কান পেতে শোন নাই ?  
 পাপের প্রাসাদ তব মিশিবে ধূলায়, রবে না স্মৃতিটি তার ।

ককির । বাবর এসেছে ইব্রাহিম, আর তোমার রক্ষা নাই ।

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । বাবর ! কাবুল-সম্রাট বাবর এসেছে ভারত লুণ্ঠন  
 করতে ! চেন্নিসের তৈমুরলঙের পুনরাভিষেক ? না না, ইব্রাহিম লোন্টা  
 জীবিত থাকতে যোগলের আধিপত্য কিছুতেই বরদাস্ত করবে না ।  
 লুণ্ঠনকারী তস্করের কামানের ভয়ে পাঠানের গর্ভিত বিষয় নিশান  
 যোগলের পায়ে লুণ্ঠিত হতে দেবে না । তামাম হিন্দুস্থানের বুক  
 আমার আধিপত্যকে আমি বুক দিয়ে রক্ষা করবো । আজুক যোগল  
 —করুক তোপধ্বনি—বাজুক মরণভেরী, আমি কাঁপবো না—টলবো  
 না, হিমালয়ের মত ঐর্ষ্য নিয়ে প্রতিহত করবো সে আঘাত, মুছে দেবো  
 ছনিয়ার মাটি থেকে ওই লুণ্ঠনকারী যোগল জাতির নাম ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ অংক ।

প্রথম দৃশ্য ।

মোগল-শিবির ।

হুমায়ুন বসিয়াছিলেন । নর্তকীগণ গাহিতেছিল ।

নর্তকীগণ ।—

সীত ।

আলোর বর্ণা ধারায়—

গেয়ে যাবো গান, দিবে মন গ্রাণ

সিনান করাবো তোমার ।

আখ আলো আর আখ জোছনার,

হেনার গন্ধে ভরা এই আভিনায়

বাসর করিবা বঁধু, সাজারে তোমার—

বেওয়া আর নেওয়া শ্রোতে ভাসিব যে হার ।

হুমায়ুন । এয়াই নাকি ভারতের সেবা নাচনেওয়ালী ! আরে  
দূর দূর ! না আছে রূপ—না আছে গুণ, জানে শুধু নয়না হেনে  
মুঠো মুঠো আশরকি আদায় করতে । যাও, দূর হও—[নর্তকীগণের  
প্রস্থান] তবে হ্যাঁ, কিছু না থাকলেও ভারতে একটা জিনিষ  
আছে । এদেশের মাহুবগুলো আকগানের মত গৌয়ার নয় । স্বয়ম  
কথায় খোবামোদ করে মালিকের মন রাখতে এরা জানে । মালিকের  
মনোরঞ্জন করতে প্রয়োজন হলে নিজের ভাই এর কুকে ছুরি বসাতে  
এরা পারে ।

নেপথ্যে । [ কামান-গর্জন ]

হমায়ুন । ওকি !

বাবরের প্রবেশ ।

বাবর । হমায়ুন,—

হমায়ুন । পিতা ।

বাবর । আর এখানে নয় পুত্র ! ছাউনী তোল, এখনি দিল্লী  
দখল হতে হবে ।

হমায়ুন । এখনি যাত্রা করবেন ?

বাবর । হ্যা, এখনি । ইব্রাহিম লোদী আমাকে সার্বভারত্যাধিপতি  
করে পাঠিয়েছে ।

হমায়ুন । কোথায় পিতা, তার প্রাসাদে ?

বাবর । না পুত্র, পাণিপথের মাঠে ।

হমায়ুন । পাণিপথ ?

বাবর । হ্যা, পাণিপথের মাঠেই সে আমার সঙ্গে শক্তির প্রতি-  
যোগিতা করতে চায় ।

হমায়ুন । পিতা ! পাঠান-সুলতানের সঙ্গে—

বাবর । পাণিপথের মাঠেই হবে মোগলের ভাগ্যপরীক্ষা পুত্র ।  
শুণ্ঠচর যুদ্ধে সংবাদ পেলাম, পাঠান সৈন্য অলম্বোত্তের মত পাক্ষিকের  
বিকেও ছুটে আসছে—অর্ধ পথে তাদের গতিরোধ করতে না পারলে  
আমার উদ্বেগ সিদ্ধ হবে না ।

হমায়ুন । তার অস্ত চিন্তা কি পিতা ! আমি এখনি দিল্লীর  
পথে যাত্রা করছি ।

বাবর । শুধু যাত্রা নয়, মনে রেখো হমায়ুন, তুমি বাবরের পুত্র !

হুমায়ুন। পিতা।

বাবর। ভারতের এই বিশাল শক্তিকে বিধ্বস্ত করতে না পারলে ভারত জয় আমার অসমাপ্তই থেকে যাবে।

হুমায়ুন। না পিতা। আমার মন বলছে—অদূর ভবিষ্যতে ভারতের মাটিতে মোগলের বিজয় হ্রস্বভি বেজে উঠবেই।

বাবর। তা যদি হয় পুত্র! ছলে বলে কৌশলে যদি ওই পাঠানশক্তিকে দমিত করতে পারো, তাহলে ভারতের যখনই আমি তোমাকেই বসাবো।

হুমায়ুন। আপনি?

বাবর। আমি কাবুলের শের, কাবুলেই কিরে যাবো। কাবুলের উত্তম মরুভূমি, ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত আঙুর আর খরমুজের বন, সীমাহীন আশমানের তলে খোদার সৃষ্টি আফগানী মরুস্থান আমায় হাতছানি দিয়ে ডাকছে পুত্র! ভারতে সহস্র ঐশ্বর্য পেলেও আমার জন্মভূমিকে আমি ভুলতে পারবো না।

হুমায়ুন। আমি আপনার কাছে শপথ করছি পিতা, মৃত্যুভয়ে হুমায়ুন কখনও বণকেন্দ্র ত্যাগ করে পালিয়ে আসবে না। আপনি নিশ্চিন্ত মনে শিবিরে অপেক্ষা করুন।

বাবর। হুমায়ুন!

হুমায়ুন। আমি আমার হাজার হাজার খোরাসানী কোজ নিয়ে চললাম পিতা! পানিপথ অতিক্রম করার পূর্বেই পাঠানসৈন্যদের তোপের মুখে উড়িয়ে দেবো।

[প্রস্থান।

বাবর। পানিপথ—পানিপথ! বল রাকসী! তোর যুদ্ধে কাল-মুমে যুঁমিয়ে পড়বে কে? আমি—না ওই অত্যাচারী পাঠান-সম্রাট?

গীতকণ্ঠে ফকির সাহেবের প্রবেশ ।

ফকির ।—

গীত ।

যদি ভাসায়ে দিগেছো দরিয়ায় না,

কেন ভাবিছ বসিয়া আজ ?

যদি আসে ঝড়, নামে গো তুফান, পড়ে শিরে তব বাজ—

টলিও না কড়ু, কাঁপিও না বীর,

বহে যদি তব শত আঁধিনীর

আসিবে বিজয় নসীবে তোমার শিরে যে পরাবে তাজ ।

বাবর । ফকির সাহেব ! আমি তো মাহুয । তাই মাঝে মাঝে  
চিন্তা হয়—

ফকির । কেন চিন্তা ? কিসের ভয় ? এগিয়ে চল বীর ! এগিয়ে  
চল—

[ প্রস্থান ।

বাবর । এই আশায় বুক বেঁধেই আমি দরিয়ায় তরী ভাসিয়েছি  
বহু ! শত ঝঞ্ঝা সহস্র তুফানেও আমার মনোবলকে চূর্ণ করতে  
পারবে না ।

দৌলত খাঁর প্রবেশ ।

দৌলত । মোগল-সম্রাট ! পরাজিত দৌলত খানকে এভাবে আশ  
কতদিন তোমার বন্দিত্ব স্বীকার করে থাকতে হবে ?

বাবর । বতদিন না আমার ভারতজয় সম্পূর্ণ হয় ।

দৌলত । তার চেয়ে তুমি আমাকে হত্যা কর ।

বাবর । দৌলত খান !

দৌলত । ভেবেছিলাম অত্যাচারের অবসানে তোমার সাহায্য নেওয়া আমার বুদ্ধিমানের কাজ হবে । কিন্তু এখন দেখছি, আমি যে ভুল করেছি, তার একমাত্র শাস্তি মৃত্যু ।

বাবর । ভারত আক্রমণে তুমি আমাকে সাহস আহ্বান করে যে উপকার করেছো, তা আমি কোন দিনই ভুলবো না দোস্ত ! তবে আপাততঃ আমার এবং তোমার মংগলের জন্ত নজরবন্দী থাকাই তোমার পক্ষে শুভ ।

দৌলত । তোমার মত বিশ্বাসঘাতক বেইমানের কথায় আর ভুলবো না সম্রাট !

বাবর । বেইমান ? মোগল-সম্রাটকে তুমি চেনো না দৌলত খান । যে মুহূর্তে তোমার ওই কলুষিত রসনা আমাকে বেইমান আখ্যা দিয়েছে, সেই মুহূর্তেই আমি তা ছেদন করে ফেলতাম । শুধু বেঁচে গেলে তুমি আমার উপকারী বলে । যাও দৌলত খান ! তোমাকে বতাই দেখছি ততই আমার আশ্বসংঘের বাঁধ ভেঙে যাচ্ছে । ভবিষ্যতে হয়তো—

দৌলত । হত্যা করবে ?

বাবর । হয়তো তাই । বাবর সব সইতে পারে, কিন্তু দোস্ত, তোমার মত মুষিকের মুখে বীরত্বের আশ্ফালন, এ অসম্ভব । [ প্রস্থান ।

দৌলত । ভুল করেছি—ভুল করেছি । না না, এ ভুলের সংশোধন করতেই হবে । যেমন করেই হোক মোগলের বন্দির খেঁকে আমাকে মুক্তি নিতেই হবে । তারপর ভারতের সমস্ত খণ্ড খণ্ড হিন্দু মুসলিম রাজ্যগুলিকে একত্রীভূত করে তাদেরই সাহায্যে এই মোগল-শক্তিকে প্রতিহত করে আকবানের বুকে কিয়রে দিতে হবেই ।

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

করাগার ।

আলম খাঁ ।

আলম । ওঃ, আর যে সহ্য করতে পারি না খোদা ! আজ তিন দিন পানি নেই, খানা নেই, তৃষ্ণায় ছাতি কেটে যাচ্ছে, বাঁচতে আমার এতটুকু ইচ্ছা নেই, কিন্তু তবুও মরতে পারছি না শুধু মেহেরের জন্য । আমি তাকে আশ্বাস দিয়েছিলাম উদ্ধার করবো— সে আশাও বুঝি আমার ব্যর্থ হয় । ওঃ, খোদা ! একটু পানি দাও মেহেরবান !

রিজিয়ার প্রবেশ ।

রিজিয়া । পানি খাবে আলম খাঁ ?

আলম । বেগম সাহেবা ! তুমি আমার সঙ্গে বাক করছো ?

রিজিয়া । না দোস্ত ! আমি তোমাকে পানি দিতে চাই, তবে—

আলম । তবে কি ? বল—বল ?

রিজিয়া । যদি তুমি আজ রাতেই আমাকে নিয়ে দিল্লী ছেড়ে পালিয়ে যেতে পার ।

আলম । [ চমকিত হইয়া ] বেগম সাহেবা ।

রিজিয়া । রিজিয়া নারী আলম খাঁ ! অন্যান্য নারীর মত তার অন্তরেও ভালবাসা আছে—প্রেম আছে ।

আলম । রিজিয়া ।

রিজিয়া । হীরা জহরৎ মসনদ—এ নিয়ে আমার নারীত্বের অভাব পূর্ণ হবে না আলম । ছায়া বেগমের উপর প্রতিশোধ নিতে ওই মনুষ্যত্বহীন ইব্রাহিমের কাছে আমি নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছি সত্য, কিন্তু তাকে ভালবাসতে পারিনি ।

আলম । [ বিরক্ত ভাবে ] রিজিয়া !

রিজিয়া । এতদিন ঐশ্ব্যের অহংকারে আর প্রতিশোধের নেশায় আমি আত্মহারা হয়েছিলাম, তাই মুখে কপট হাসি হেসে ইব্রাহিমকে ভুলিয়েছি । কিন্তু নিজের প্রাণের অভাব পূর্ণ করতে পারিনি । আলম থা ! বল—বল তুমি আমার সে অভাব পূর্ণ করবে ?

আলম । ওঃ, খোদা ! একথা শোনও আমার মহাপাপ । [ কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান ]

রিজিয়া । তুমি পুরুষ, আমি নারী ; তুমি স্বন্দর, আমি স্বন্দরী ; তুমি যুবক, আমি যুবতী ; চল চল, কোন এক নির্জন পল্লীতে গিয়ে দুজনে স্বপ্নের সংসার পাতবো ।

আলম । [ স্বগত ] ওগো দীন দুনিয়ার মালিক ! একটা বজ্র একটা ভূমিকম্প অথবা একটা প্রলয় ঝড়ায় তোমার এই পাশে ভরা দুনিয়াকে চূর্ণ কর মেহেরবান !

রিজিয়া । আলম থা ! আমি তোমার বাঁধি হয়ে থাকবো, তবু ওই পণ্ড ইব্রাহিম লোদীর বেগম হয়ে থাকতে আর চাই না । তুমি যদি চাও, যে কোন মুহূর্তে আমি ওই শয়তানটাকে দুনিয়া থেকে সরিয়ে দিয়ে তোমাকেই ভারতের মসনদে বসাতে পারি ।

আলম । ভারতের মসনদ আমি চাই না রিজিয়া !

রিজিয়া । বল কি চাও তুমি ?

আলম । আমি তোমাকেই চাই ।



রিজিয়া । [ সাগ্রহে ] চাও ? ওঃ, খোদা ! তুমি মেহেরবান ।  
আবার বল আবার বল আলম খাঁ ! “রিজিয়া, আমি তোমাকেই চাই ।”

আলম । রিজিয়া, আমি তোমাকেই চাই ।

রিজিয়া । [ ভাবাবেশে ] আলম খাঁ !

আলম । রিজিয়া !

রিজিয়া । [ বিহ্বল হইয়া ] আলম খাঁ ! তুমি আমাকে চাও ?

আলম । চাই—ঠিক মায়ের মত তোমাকে আমি আমার কাছে  
পেতে চাই ।

রিজিয়া । আলম খাঁ ! শয়তান !

আলম । বল, সন্তান । তুমি যে মায়ের জাতি রিজিয়া ! মুক্ত-  
কণ্ঠে বল, ওরে আলম, ওরে আমার মাতৃহারী পুত্র, আয়—আমার  
বুকে আয়, আমিও সমস্ত সংকোচকে দূরে সরিয়ে দিয়ে দ্বিধাশূন্য  
চিত্তে অবাধ সন্তানের মত “মা-মা” বলে তোমার কোলে ঝাঁপিয়ে  
পড়ি । দেখবে মা, ছুনিয়ায় স্বর্গ বলে যদি কোথাও কিছু থাকে, সে  
নেমে আসবে তোমার আর আমার মাঝে ।

রিজিয়া । বান্দা ! পানি নিয়ে আয়, আলম খাঁকে আজ আমি  
জন্মের মত পানি খাইয়ে যাবো ।

বান্দার প্রবেশ ।

বান্দা । সে পানি আমি কেলে দিইয়েছি বেগম সাহেবা !

রিজিয়া । বান্দা !

বান্দা । আমি জানি, ও পানি নয়, বিষ । আমার সামনে একজন  
নিরপরাধ মানুষকে আপনি বিষ খাইয়ে হত্যা করবেন, এ আমি  
সহিতে পারবো না বেগম সাহেবা ।

রিজিয়া । বান্দা, আমি তোরা গর্হান নেবো ।

বান্দা । যদি প্রয়োজন হয়, বলে পাঠাবেন, আমি কেটে পাঠিয়ে দেবো । আসি—আদ্যব ।

রিজিয়া । কোথা যাস নিমকহারাম ?

বান্দা । আমার পাতার কুটিরে বেগম সাহেবা ! গোলামীর নেশা আজ আমার কেটে গেছে । জেনে রাখুন—আমরা গরীব, পেটের দ্বায়ে আপনাদের মত বড় লোকের দাসত্ব করি, কিন্তু মাছুষ হয়ে আর একজন মাছুষের বুকে দাঁত বসিয়ে দিতে পারি না ।

রিজিয়া । বান্দা !

বান্দা । আপনাদের সোনার শিকলে বন্দী হয়ে মাছুষাত্বকে চিবিয়ে খাওয়ার চেয়ে, আমার নিরস্ত পর্ণকুটিরে বসে প্রাধান জীবন মাছুষের সেবা করা অনেক ভাল । তাতে সংসারের অভাব না ঘুচলেও মনের অভাব থাকবে না । [ প্রস্থান ।

রিজিয়া । এ শয়তানকে আমি জীবন্ত পুড়িয়ে মারবো । আলম খাঁ ! পানি খাবে না ?

আলম । খাবো—যদি মায়ের মত তুমি আমাকে—

রিজিয়া । থাম বন্দী ! তুমি রিজিয়াকে দেখেছো—দেখনি তার কালনাগিনী মূর্তি,—এইবার দেখবে ।

[ প্রস্থান ।

আলম । [ উদ্বেগে ] এর চেয়ে আরও কি মূর্তি তুমি দেখাবে নারী ?

জলপাত্রহস্তে মেহেরের প্রবেশ ।

মেহের । আলম খাঁ !

আলম। তুমি এসেছো মেহের ? কিন্তু কেমন করে এলে ?

মেহের। সে কথা পরে শুনবে, আগে এই পানিটুকু খেয়ে নাও ।

আলম। পানি ? তুমি আমার জন্ম পানি এনেছো মেহের ?

মেহের। আমি জানি, এরা আজ তিনদিন তোমাকে কিছুই খেতে দেয়নি । নাও পানিটুকু খেয়ে নাও ।

আলম। হ্যাঁ হ্যাঁ, আমাকে পানি খেতেই হবে—আমাকে বাঁচতেই হবে । দাঁও মেহের, পানি দাঁও— [ মেহেরের নিকট হইতে জলপাত্র লইয়া মুখে ভুলিতে গেল ]

সহসা রেজা খাঁ আসিয়া জলপাত্র কাড়িয়া লইয়া ফেলিয়া দিল ।

রেজা। প্রেমদীর দেওয়া পানি কবরে বসে খেও আলম খাঁ !

আলম। [ ক্রোধে অগ্নিমূর্তি হইয়া ] রেজা খাঁ !

রেজা। হা-হা-হা ! বড় ব্যথা পেলো আলম খাঁ !

মেহের। রেজা খাঁ ! ক্ষুধাতৃপিপাসিত কয়েকদীর মুখে একটু পানি দিতেও দিলে না শয়তান ! ওরে মহম্মদহীন হিংস্র জানোয়ার, ভেবেছিলাম—এদিন তোমের এমনিই যাবে ? না না, খোদার বিচারে এমন সাজা তোরা পাবি, যা দেখে দুনিয়ার মানুষ আতংকে শিউরে উঠবে ।

রেজা। রেজা খাঁকে ভালবাস মেহের ! সে তোমাকে দুনিয়ার ঐশ্বর্য দিয়ে সাজিয়ে দেবে ।

মেহের। রেজা খাঁকে মেহের ভালবাসবে সেদিন, যেদিন তার দেহে প্রাণ থাকবে না । সরে যা—সরে যা শয়তান ! অন্ধকার কারার বসে আমাদের একটু কাঁধতে দে ।

রেজা। গোপন কারার বসে প্রেমালাপ বেশ ভাল জমে, না মেহের ?

আলম । [ সগর্জনে ] রেজা খাঁ ! দ্বিতীয়বার ওই অশ্লীল কথা  
তোমার মুখে শুনে, আমি পদাঘাতে মুখখানা ভেঙে ঝুড়িয়ে দেবো ।

রেজা । ওঃ—এখনও এত দৃঢ় ? মর তবে বেইমান ! [ আলম  
খাঁকে অস্ত্রাঘাতে উদ্ধত ]

মেহের । [ রেজা খাঁর অস্ত্রের সামনে আসিয়া ] আমাকে আগে  
হত্যা কর রেজা খাঁ ! তারপর—

আলম । না না, রেজা খাঁ, তুমি আমাকেই হত্যা কর । বাঘের  
মত দেহে শক্তি থাকতেও নিরস্ত্র বন্দী হয়ে চোখের সামনে নারী-  
হত্যা আমি দেখতে পারবো না । তুমি আমাকে হত্যা কর ।

মেহের । আমাকে মরতে দাও আলম খাঁ ! তুমি পুরুষ, আমার  
চেয়ে তোমার জীবনের দাম অনেক বেশী । তোমাকে বাঁচতে হবে,  
বেশন করেই হোক কারামুক্ত হতে হবে, এই সব মানুষবরুণী জানোয়ার  
শুলোকেও একদিন সাজা দিতে হবেই । তোমাকে এত সহজে মরলে  
চলবে না বীর ! আমাকে মরতে দাও—

আলম । না মেহের ! জীবনের সায়াহ্নে রক্তিম আভায় নবোদিত  
সূর্যের আশা করা বুধা । আমি মরতেই চাই—তোমার আগে—  
বাধা দিও না । রেজা খাঁ, তোল তলোয়ার—

মেহের । না, রেজা খাঁ ! আমার অস্ত্ররোধ, আলম খাঁর আগে  
তুমি আমাকে ছুনিয়া থেকে সরিয়ে দাও—

রেজা । তুমি বাঁচবে মেহের ! মরবে আলম খাঁ ! খোদাকে  
শ্রবণ কর বন্দী— [ তলোয়ার উত্তোলন ]

সহসা ছদ্মবেশে রহমৎ আসিয়া বাধা দিল ।

রহমৎ । খোদাকে তুমি শ্রবণ কর নকর !

রেজা। [ চমকিত হইয়া ] কে ?

রহমৎ । মাহুম ।

রেজা । মর বেইমান— [ আক্রমণ ]

[ রহমৎ ও রেজা খাঁর যুদ্ধ ; রেজা খাঁর পরাজয় ]

রহমৎ । এইবার ?

সশস্ত্র ইব্রাহিম লোদীর প্রবেশ ।

ইব্রাহিম । এইবার তোমাকেই শির দিতে হবে নকর ।

রহমৎ । স্থলতান !

ইব্রাহিম । চূপ— [ অজ্ঞাঘাত ; রহমতের তরবারি পড়িয়া গেল ]

রেজা খাঁ ! এই ছগবেশী গুপ্তচরটাকে বন্দী কর ।

রেজা । গুপ্তচর ?

ইব্রাহিম । রাণা সংগ্রাম সিংহের চর এই শয়তান ! একে বন্দী করে নিয়ে যাও । আমি এর মাথাটা কেটে মেবারে পাঠিয়ে দেবো ।

রেজা । [ রহমতকে বন্দী করিয়া ] চলে আয় বেকুব !

রহমৎ । চল নকর ! মৃত্যুর গহ্বরে যখন গলা বাড়িয়ে দিয়েছি, তখন ধাঁচার আশা আমার নেই ।

মেহের । রহমৎ !

রহমৎ । মেহের ! মহারাণার আদেশে আমি এসেছিলাম তোকে মুক্ত করতে, কিন্তু হলো না বহিন ! তবে যাবার সময় আমি তোকে অহুরোধ করে যাচ্ছি, যদি কোন দিন খোদার ধোয়ার মুক্তি পাস ভাল, আর না হয় হাসতে হাসতে মৃত্যুকে বরণ করিস—তবু এদের কাছে নিজেকে বিলিয়ে দিস না ।

[ রেজা খাঁ সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম। আলম চাচা! তুমি যাও, আজ রাতের মত বিশ্রাম করে নাও, কাল সকালেই তোমাকে শির দিতে হবে।

আলম। আজ রাতে নিলেই ভাল হতো ইব্রাহিম! এসো মেহের—

ইব্রাহিম। না না, মেহের কোথা যাবে? ওষে আমার চোখে আশমানের চাঁদ। ওকে আমি অন্ধকারে হারিয়ে যেতে দেবো না।  
যাও—তুমি যাও—

আলম। ইব্রাহিম! তোমাকে অহুরোধ করা বুখা জানি, তবু বলে যাচ্ছি, যদি পার, এই নারীর পায়ের তলায় মা—মা বলে মাথাটা লুটিয়ে দিও। এরা ভারতের নারী, মা ডাকে সব তুলে শত্রুকেও মাক করতে এরা জানে।

ইব্রাহিম। আলম খাঁ!

আলম। নইলে মেহেরের মত লক্ষ লক্ষ নারীর অন্তর্নিহিত জ্বালায় তীব্র অভিশাপে তুমি পুড়ে ছাই হয়ে যাবে।

মেহের। আলম খাঁ!

আলম। খোদাকে ডাক মেহের, খোদাকে ডাক। যার আবাচিত করণায় তুমি বেখেছো ছুনিয়ার আলো, যার অকার্পণ্য লানে গড়ে উঠেছে তোমার বেহ, যার অপরিণীত ভালবাসায় আবারতের মধ্যও পাওয়া যায় সান্ত্বনার আশ্বাদ, সেই বিশ্বনিয়ন্তা মালিকের দয়বাসে জানাও তোমার অশ্রুসিক্ত বেহনা; এই দুঃখ-তম তেদ করে তিনিই দেখাবেন হাসির রমজান।

[ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম। মেহের! এসো, কাছে এসো। ছুনিয়ার কোন নারী-কেই ইব্রাহিম লোকী ভাল বাসেনি, কিন্তু তোমার রূপের কাছে সে

পরাজয় স্বীকার করেছে। এসো, আমি তোমায় দিল্লীর খান বেগম করবো।

মেহের। তোমার এ জঘন্য প্রস্তাবে মেহের পদাঘাত করে পশু !

ইব্রাহিম। বহৎ আচ্ছা ! ভেবেছো, আমাকে প্রত্যাখ্যান করে ওই আলম চাচাকে নিয়ে ভাসবে ? তা হবে না, শরতানী ! যে স্পর্ধিত জিহ্বা আমাকে পশু বলে সম্বোধন করেছে, আমি তা ছেদন করবো। এই কে আছিস ?

রক্ষীর প্রবেশ।

রক্ষী। আদেশ করুন জাঁহাপনা।

ইব্রাহিম। একে নিয়ে যা। এখনি ওর জিভটা কেটে এইখানে নিয়ে আসবি।

মেহের। নির্ধাতনের নির্মম চক্রতলে আমাকে পিবে মারলেও তোমার আশা অপূর্ণ থাকবে ইব্রাহিম। কাটো তুমি আমার জিহ্বা, ফেল তুমি আমাকে অগ্নিকুণ্ডে, মার তুমি আমাকে পাথরে আছাড়, তবু আমি কাঁদাবো না—টলবো না—একটি কথাও বলবো না। শুধু আমার জমাত বাঁধা দীর্ঘশ্বাসের একটা হকা ছড়িয়ে দিয়ে যাবো তোমার সর্বদেহে, যার অনলে পুড়ে ছাই হবে তুমি আর তোমার এই স্বথের প্রাসাদ। [ রক্ষী সহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম। এঁয়া, মেহের কি পাথরের তৈরী ?

রিজিয়ার প্রবেশ।

রিজিয়া। মেহের—মেহের কই জাঁহাপনা ! আমি যে তার গায়ের চামড়া দিয়ে আমার পায়ের জুতি বানাবো।

মেহের । [ নেপথ্যে ] আঃ—[ আতর্নাদ ]

ইব্রাহিম । ওই শোন বেগম, মেহেরের কক্ষ আতর্নাদ ! আমি ওর জিভটা কেটে আনবার হুকুম দিয়েছি ।

রিজিয়া । বেশ করেছে ! তুমি নাও জিভ, আমি নেবো তার গায়ের চাগড়া—ভারী মজা হবে ।

সদ্যকর্তিত জিহ্বায় রক্তাক্ত মুখে মেহেরের প্রবেশ ।

ইব্রাহিম । ওই যে মেহের আসছে—

রিজিয়া । মেহের, আমার রূপের প্রতিদ্বন্দ্বিনী এই কস—  
[ মেহেরকে দেখিয়া নিশ্চল প্রস্তর মূর্তির মত থমকিয়া দাঁড়াইয়া গেল এবং ভাল ভাবে তাহার মুখের দিকে দেখিতে লাগিল । কিছুক্ষণ পরে শরাহত পক্ষীর জায় আতর্নাদ করিয়া মেহেরকে বুকে জড়াইয়া ধরিল ] ওঃ—স্বলতান, তুমি করেছে কি ?

মেহের । [ শুধু রিজিয়ার মুখের দিকে অশ্রুপূর্ণ নয়নে চাহিয়া রহিল, কিছু বলিতে গেল কিন্তু পারিল না ]

রিজিয়া । [ মেহেরকে বক্ষে ধরিয়া উন্মাদিনীর জায় ] হাসিনা, ওরে আমার মা-হারা বহিন—

ইব্রাহিম । রিজিয়া । তুমি মেহেরকে চেনো ?

রিজিয়া । চিনি শয়তান, চিনি । ওর সঙ্গে যে আমার রক্তের সম্বন্ধ । ওর মনে না থাকলেও আমার মনে আছে । সেই চোখ, সেই মুখ, সেই কপালে কাটা দাগ, সেই চোখ ঝলসানো রূপ । ওঃ, থোকা !

ইব্রাহিম । মেহের তোমার— ?

রিজিয়া । ছোটবোন । মা কবরে গেলে আমাকে পথ থেকে



কুড়িয়ে এনে আশ্রয় দেয় জালাল খান। আর আমার এই বোনটি পথেই হারিয়ে যায়। সেদিন আমি ভেবেছিলাম ক্ষুধার জ্বালা সহ্যে না পেরে ও হয়তো মরে গেছে! ওঃ! ওরে মেহের—ওরে আমার মেহের পুতলা—

ইব্রাহিম। রিজিয়া!

রিজিয়া। চুপ! আমি তোমার মাথাটাই চিবিয়ে খাবো। তোমার গায়ের চামড়া দিয়েই আমার জুতি বানাবো।

ইব্রাহিম। রিজিয়া! আমি তোকে হত্যা করবো কসবী।

রিজিয়া। হত্যা করতে তুমি পারবে না জল্লাদ, রিজিয়ার হাতেই মরতে হবে তোমাকে। আর বোন আর। তোকে মাটির বুকে খুঁম পাড়িয়ে দিয়ে আবার আমি পথেই গিয়ে দাঁড়াবো। [মেহেরকে লইয়া প্রস্থানোত্তত]

ইব্রাহিম। আমাকে ত্যাগ করে তুমি চলে যাচ্ছো রিজিয়া?

রিজিয়া। কিসের মোহে তোমার মত মড়াকে বুকে আঁকড়ে ধরে পড়ে থাকবো সুলতান? এতদিন যে আশায় তোমার কাছে পড়েছিলাম সে আশা আগার মিটেছে। ছায়া বেগমকে শিকার দিয়েছি—তোমারও রক্ত মাংস খেয়েছি, বাকী ক-খানা হাড়? ও বাবরের তোপের মুখেই উড়ে যাবে।

[ মেহেরকে লইয়া প্রস্থান ।

ইব্রাহিম। রিজিয়া—বেইমানী—

নেপথ্যে। [ কামান-গর্জন ]

ইব্রাহিম। ওকি! পাণ্ডিত্যের তোপধ্বনি? মোগল-পাঠান-বুকের বিজয় সংকেত? ওকি! ওই যে যাদের আমি অকালে মৃত্যুর কোলে খুঁম পাড়িয়ে দিয়েছি, তারা সবাই আমার সামনে এসে

তৃতীয় দৃশ্য ।]

প্রথম পাণিপথ

বিভীষিকা হুটি করছে। রক্ষী, প্রহরী, কে আছিস? আমার অস্ত্র নিয়ে আয়। আমি আজ সবাইকে হত্যা করবো। মরার আগে দিল্লীর প্রাসাদখানাকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করে পথের ধূলান্ন মিশিয়ে দিয়ে যাবো।

[ উন্নতবৎ প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

মেবার-প্রাসাদ ।

স্বপ্নোদ্ভূত অবস্থায় সংগ্রাম সিংহের প্রবেশ ।

সংগ্রাম। পাণিপথ—পাণিপথ। পাণিপথের মাঠে স্নান হয়েছে মোগল-পাঠানে তুমুল সংগ্রাম। একদিকে লক্ষ লক্ষ সুলতানী ফৌজ, অত্রদিকে মুষ্টিমেয় খোরাসানী সৈন্য। একদিকে তীর ধনু বর্শা তলোয়ার, অত্রদিকে আয়েয়াস্ত্রের গোলা। মনে হয় এই যুদ্ধেই ভারতের বুক থেকে পাঠান-শক্তির অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়ে যাবে।

কর্ণদেবীর প্রবেশ ।

কর্ণ। সৈন্য সাজাও মহারাণা, সৈন্য সাজাও। পাণিপথের অগ্নি-শিখা মেবারের বৃক্ষে ছড়িয়ে পড়তে পারে।

সংগ্রাম। মহারাণি।

কর্ণ। মোগল-পাঠান যে-কেউ পাণিপথ সংগ্রামে জয়ী হোক, মেবারের স্বাধীনতা সে সহজে পারবে না। হিন্দুস্থানের বৃকে হিন্দুর উত্থান—এ মুসলমানের সম্পূর্ণ অসহ্য।

সংগ্রাম। তা যদি হয়, তার জন্য চিন্তা কি কর্ণদেবী? মেবারের রণশক্তি তো দুর্বল নয়।

কর্ণ। পাঠানের তুলনায় মেবারের রণশক্তি দুর্বল না হলেও, মোগলের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করার মত তার শক্তি কই মহারাণা?

সংগ্রাম। তুমি আমার শক্তি সম্বন্ধে সন্দেহ কর দেবী?

কর্ণ। ভেবে দেখ মহারাণা! মোগলের কামানের মুখে তোমার দীর সৈন্যদল তুণের মত গুড়ে ছাই হয়ে যাবে।

সংগ্রাম। কর্ণদেবীর অহুমান অভ্রান্ত নয়। কিন্তু উপায় কি রাণী?

কর্ণ। নীরব দর্শকের মত পাণিপথের দিকে চেয়ে বসে না থেকে, তুমি আরও সৈন্য সংগ্রহ কর মহারাণা। কোল ভাঁল সাঁওতাল এমন কি ভারতের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সমস্ত রাজ্যের সঙ্গে হাতে হাত মিলিয়ে তুমি তোমার রণশক্তিকে আরও দৃঢ় কর।

সংগ্রাম। তাই হবে কর্ণদেবী! আমি এখনি সে ব্যবস্থা করছি। কিন্তু রাণী! আমি ভাবছি রহমতের কথা। মেহেরকে উদ্ধার করার জন্য তাকে আমি দিল্লীতে পাঠিয়েছিলাম, সে তো আজও ফিরে এল না।

বজ্রাভ্যন্তরে রহমতের ছিন্নশির লইয়া

বিক্রমাজিতের প্রবেশ।

বিক্রম। ফিরে এসেছে মহারাণা!

সংগ্রাম । রহমৎ ফিরে এসেছে ?

বিক্রম । এসেছে, তবে সশরীরে নয়—শুধু তার এই কাটা মাথাটা । [ ছিন্নশির দেখাইল ]

সংগ্রাম । [ ছিন্নশির দেখিয়া চমকিত হইলেন ] একি ! রহমৎ !  
ভাই—বন্ধু ! ওঃ—

বিক্রম । দিল্লার কারাগারে সে ধরা পড়েছিল । শয়তান ইব্রাহিম লোদী তার মাথাটা কেটে আমাকে দিয়ে পাঠিয়ে দিয়েছে ।

সংগ্রাম । [ তীরবিক্র ব্যাঘ্রের ন্যায় গজর্জন করিয়া ] ইব্রাহিম লোদী ! শয়তান ! [ বিক্রমজিতকে ] বিক্রমজিৎ ! তুমি সে নারকীয় অমুচর । তোমাকে—

বিক্রম । আমাকে তুমি ক্ষমা কর সংগ্রাম সিংহ । যে ভুল আমি করেছি, তার জন্য আমি অমৃতপ্ত । বিদেশীর গোলামী ছেড়ে আবার আমি গোয়ালিয়রের রাজা হয়েই বাঁচতে চাই ।

কর্ণ । হিন্দু হয়ে মুসলমানের দাসত্ব করার নেশা তোমার কেটে গেছে রায়মশায় ?

বিক্রম । কেটে গেছে যা ! রহমতই আমার চোখ ফুটিয়ে দিয়েছে ।

সংগ্রাম । বিক্রমজিৎ ।

বিক্রম । রহমৎ মুসলমান হয়ে যদি হিন্দুর জন্ত জীবন দিতে পারে তাহলে আমি হিন্দু হয়ে তা পারি না কেন ?

সংগ্রাম । রহমৎ হিন্দুর জন্ত জীবন যেদিন রায়মশায় ! রহমত জীবন দিয়েছে ভারত মায়ের এক বিপদা কঙ্কার উদ্ধারে । রহমতের মত অবশেষে যেদিন প্রতিটি হিন্দু-মুসলমানের অন্তরে জেগে উঠবে, সেদিন ওই বিদেশী যোগল-পাঠানকে ভীত ভ্রস্ত হয়ে এদেশ ছেড়ে চলে যেতে হবেই ।

বিক্রম । ঠিক বলেছো বন্ধু ! ধর্মের সংকীর্ণতা নিয়ে দেশের বুকে যারা আঘাত করে, স্বার্থের পূজা করতে যারা নিজের ভাইকেও ভুলে যায়, তাদের একমাত্র শাস্তি মৃত্যু ! তুমি আমাকে সেই গুরু-দণ্ডই দাও মহারাণা !

কর্ণ । অমৃত্যুপের আঙুলে পুড়ে আপনি খাঁটি সোনা হয়ে গেছেন রায় মহাই ! বীরের মত আজ আপনি আপনার ভারতীয় ভাই-এর পাশে এসে দাঁড়ান, অত্যাচারী রাজশক্তির কবল থেকে উদ্ধার করুন আপনার গৌরালিয়রের স্বাধীনতা ।

বিক্রম । সংগ্রাম সিংহ ! এতদিন মোহাক্ষ হয়ে তোমার বিকল-চরণ করে যে অস্ত্রায় আমি করেছি, তার ক্ষম তুমি আমাকে ক্ষমা কর ভাই ! [ পদতলে বসিল ]

সংগ্রাম । পদতলে নয় বন্ধু ! তুমি ভারতবাসী আগায় ভাই । তোমার স্থান আমার বক্ষে— [ আলিঙ্গন ]

নেপথ্যে । জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

সংগ্রাম । ও কারা জয়ধ্বনি দিচ্ছে মহারাণী ?

কর্ণ । আমার নারী-বাহিনীরা ।

সংগ্রাম । কর্ণদেবী ।

কর্ণ । গোপনে মেবারের সমস্ত নারী শক্তিকে অস্ত্র শিক্ষা দিয়ে তাদের নিয়ে আমি নারী-বাহিনী তৈরী করেছি মহারাণা ! দেশের স্বাধীনতা রক্ষায় নারী পুরুষ সবাই যদি মুক্ত কৃপাণ হাতে নিয়ে মাইলঃ মস্ত্রে রণক্ষেত্রে ছুটে যেতে পারে, তবেই তো হবে অবসান বিদেশীর যজ্ঞচক্রের নির্ভয় শাসন । [ প্রস্থান ।

সংগ্রাম । [ উদ্বেগে ] জাগো জাগো ভারতের নারী—বিশেষ ইতিহাসে অমর হয়ে থাক তোমাংের দেশরক্ষার উজ্জল আদর্শ !

নেপথ্যে । জয় মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় ।

সংগ্রাম । ও আবার কাদের জয়ধ্বনি ?

ছুটিয়া উদয়ের প্রবেশ ।

উদয় । আমার বালক-সৈন্তরা আপনার জয়ধ্বনি দিচ্ছে পিতা ।

সংগ্রাম । উদয় !

উদয় । যার পিতা মেবারের অসংখ্য যুবককে রণশিক্ষায় দীক্ষা দিয়ে জয়ভূমির মর্যাদা রক্ষায় মৃত্যুকে বরণ করতে শিখিয়েছে, যার মা লক্ষ লক্ষ নারীকে অবগুষ্ঠন সরিয়ে দিয়ে অশ্রু-বিনাশিনী খড়্গ হাতে নিয়ে শত্রুরক্তে স্নান করতে শিখিয়েছে, তাদের পুত্র হয়ে আমি কি ঘুমিয়ে থাকতে পারি ?

সংগ্রাম । [ সোজাসে ] উদয়—পুত্র—

উদয় । আপনার বীর সৈন্তদের নিয়ে মুক্ত রণাঙ্গনে আপনি করবেন শত্রুর সঙ্গে মুখোমুখি সংগ্রাম, রক্তপিয়াসী চামুণ্ডার মত ভীষণ ভয়ঙ্করী রূপে সহস্র নারীসেনা নিয়ে মা রক্ষা করবে, মা-ভগ্নীর সম্মান, আর দূর থেকে আমি আমার বালক-সৈন্তদের নিয়ে তীর চালিয়ে ওই মোগল-পাঠানকে ঘুম পাড়িয়ে দেব মেবার-সীমান্তে ! [ প্রস্থানোত্তত ]

সংগ্রাম । কোথা যাসু পুত্র ?

উদয় । যুদ্ধের মহড়া দিতে পিতা ।

সংগ্রাম । ওরে শোন, যুদ্ধের এখনও অনেক বাকী !

উদয় । যুদ্ধ বাকী থাকলেও যুদ্ধ প্রস্তুতিকে বন্ধ রাখলে চলবে না পিতা ! আক্রান্ত হবার আগেই আক্রমণ প্রতিহত করার শক্তি সঞ্চয় না করলে মেবারের স্বাধীনতা রক্ষা করা যাবে না পিতা ।

[ প্রস্থান ।

বিক্রম । খন্ড মহারাণা, শত খন্ড ওই সিংহশিশু উদয়কে—অসংখ্য খন্ডবাদ দিই এই বীরপ্রসবিনী মেবার জননীকে ।

দৌলতখানের প্রবেশ ।

দৌলত । মহারাণা সংগ্রাম সিংহের জয় হোক !

সংগ্রাম । একি দৌলতখান ।

বিক্রম । তোমাকে বাবর মুক্তি দিয়েছে ?

দৌলত । কোণে আমি তার শিবির থেকে পালিয়ে এসেছি মহারাণা । আপনি আর আমি অত্যাচারী ইব্রাহিমকে দমন করার জন্য বাবরকে আহ্বান করেছিলাম । কিন্তু বাবর সে কৃতজ্ঞতা ভুলে গিয়ে আগেই আমার হাত থেকে পাঞ্জাব ছিনিয়ে নিয়েছে । আজ আমি নিরাশ্রয়—

সংগ্রাম । নিরাশ্রয় কেন বলছো বন্ধু ! মেবারের রাণা সংগ্রাম সিংহের আশ্রয় তোমার জন্য সর্বদাই উন্মুক্ত ।

দৌলত । হবে ? আমাকে আশ্রয় হবে ? আমি খোঁদার নামে শপথ করে বলছি দোস্ত ! তোমার জন্য আমার জীবন দেব ।

সংগ্রাম । আমার জন্য নয় ভাই ! যদি প্রয়োজন হয় আমার ভারত মায়ের জন্য তোমরা আমাকে সাহায্য কর । যদি কোনদিন ওই লুণ্ঠনকারী বাবর হিন্দুস্থানের স্বাধীনতায় আঘাত করে, সেদিন তোমরা ভারতের লক্ষ লক্ষ হিন্দুমুসলমান আমার পাশে এসে দাঁড়িয়ে সম্বন্ধে বল—“জয় ভারত-মায়ের জয় ।

বিক্রম ও }  
দৌলত } জয় ভারত-মায়ের জয় ।

— —

[ সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

পানিপথের পার্শ্ব ।

নেপথ্যে । [ অবিশ্রান্ত কামান-গর্জন । ]

ছায়াবেগমের প্রবেশ ।

ছায়া । ইব্রাহিম—ইব্রাহিম—আলম খাঁ, আলম—কারও সাড়া নেই। চাবিদিকে শুধু গোলার শব্দ—আর কাতর আর্তনাদ। ওঃ, কি কবি! কেমন করে অবোধ ছেলেগুলোকে মৃত্যুর হাত থেকে রক্ষা করি। আমি বৈচে থাকতে দেবকেন্দার শা'র প্রাদাৎ সোগল অধিকার করবে—ছেলেগুলোকে নির্মমভাবে হত্যা করবে! ওঃ—না না, যেমন করেই হোক ওদের বাঁচাতেই হবে। ইব্রাহিম—আলম খাঁ—রেজা খাঁ—

রিজিয়ার প্রবেশ ।

রিজিয়া । বাজের মত রেজা খাঁ আমার বুক থেকে মেহেরকে ছিনিয়ে নিয়ে গেল। দিলে না—তাকে বুক করে আমাকে একটু কাঁধতেও দিলে না। [ ছায়াবেগমকে দেখিয়া ] কে? কে তুমি?

ছায়া । আমি মা! লক্ষ লক্ষ সন্তানের মা। ছেলেগুলো পানিপথের মাঠে ঘুমিয়ে পড়েছে, তাই তাদের দ্বিগীতে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে এসেছি। তুমি? তুমি কে গা?

রিজিয়া । আমি রাক্ষসী। একটা নয়—দুটো নয়, লাখ—লাখ নয় হত্যা করিয়েছি একটা পশুকে দিয়ে। তাই খোদা আমাকে সাজা দিয়েছেন—



ছায়া। তুমি তো দিল্লীর বেগমসাহেবা ?

রিজিয়া। চূপ ! বেগম রিজিয়া মরে গেছে—আমি তার একটা অলস পোড়া দেহ। বলতে পারো ? ইব্রাহিম লোদী কি মরেছে ?

ছায়া। খবরদার শয়তানী ! ওকথা উচ্চারণ করলে আমি তোমার জিভটা টেনে ছিঁড়ে ফেলবো।

রিজিয়া। আ-মর বুড়ী, তেলে, বেগুনে জলেই আছে, বলি, ইব্রাহিমের জন্য তোমার এত দরদ কেন ?

ছায়া। ইব্রাহিমের জন্য দরদ—কেন, তুই জানবি কি ? আমি যে তাকে বুকের রক্ত দিয়ে মাহুষ করেছিলাম,—সে যে আমার ছেলে।

রিজিয়া। তুমি ? তুমি না ছায়া বেগম ? তুমি বেঁচে আছো ? তোমার যে মরবার কথা ! তোমার প্রাণদণ্ড হয়েছিল না ?

ছায়া। হয়েছিল। কিন্তু মৃত্যু আমাকে বেধে ভয়ে পালিয়ে গেল, অল্লাহের হাত থেকে অস্ত্র খসে পড়লো, রক্ষী আমাকে বেধে শিউরে উঠলো। তারপর কে যে আমাকে ছুঁড়ে ফেলে দিল রাজপথে, সেটা ঠিক মনে নেই। ইয়া, চাবুক এনেছো ? চাবুক ?

রিজিয়া। চাবুকের কথা আজও মনে আছে ? না না, আর আমি তোমাকে চাবুক মারবো না। তুমি আমাকে মাক করো, ছায়াবেগম। আজই আমি দেশ ছেড়ে চলে যাবো—

ছায়া। চলে যাবে ?

রিজিয়া। ইয়া। তবে যাবার সময় একজনের হৃৎপিণ্ডটা উপড়ে নিয়ে যাবো। দেখছো এই ছুরি। [ ছুরি দেখাইল ] তারই জন্য মাংসাশী শকূনের মত এই ভাগাড়ের চারিদিকে ওং পেতে ঘুরে বেড়াচ্ছি। কে সে জান ? তোমার—আমার—ছুরিয়ার সেরা ছবমন

চতুর্থ দৃষ্ট।]

প্রথম পাণ্ডিত্য

সে। তাকে দেহ নিংড়ে তুমি দিয়েছো রক্ত—বিনিময়ে সে দিয়েছে তোমাকে অবজ্ঞার ঘৃণিত থুংকার। তাকে আমি দিয়েছিলাম আমার যৌবনভরা রূপের ডালি, সে দিয়েছে আমার আমারই বহিনের তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে তৈরী এক বলক তুবানল। দুনিয়া তাকে দিয়েছিল সম্মানের পাহাড়, সে দিয়েছে দুনিয়াকে নির্ধাতনের কশাঘাত। সে কে জান ? তোমারই আনন্দদুলাল, স্বলতান ইব্রাহিম লোধী। হা-হা-হা—

[ প্রস্থান।

ছায়া। বাদীর মেয়েটার চোখ দুটো দিয়ে যেন আগুন ঠিকরে বেরুচ্ছে—কাকে পোড়াবে তাব ঠিক নেই। আগি এখন কি করি ! বেলা ষতই বেড়ে যাচ্ছে, ততই যে পাঠানগুলো কমে আসছে। ওঃ, রক্তের নদী বয়ে যাচ্ছে পাণ্ডিত্যের শ্রামল প্রান্তরে ! খোশা ! তুমি সব নাও—শুধু আমার ইব্রাহিম আর আলম থাকে বাঁচিয়ে রাখো মেঠেরবান।

আহত ইব্রাহিমের প্রবেশ।

ইব্রাহিম। ইব্রাহিমের প্রাণ ভিক্ষা করে কে খোদার কাছে প্রার্থনা কবছে ? তোমাম হিন্দুস্থানে এমন কে আছে, যে ইব্রাহিম লোধীর মৃত্যু না চায় ?

ছায়া। আছে, এমন মানুষ একজন আছে বাবা। যাকে তুমি দিনরাত চাবুক মেরেছিলে।

ইব্রাহিম। [ ছায়াবেগমের মুখের দিকে চাহিয়া বিস্মিত হইয়া ]  
তুমি ?

ছায়া। আহা ! মুখখানা যে বক্ত ভেসে যাচ্ছে রে ! চল বাবা, আর বুদ্ধে দরকার নেই, চল—আমরা এবেশ ছেড়ে চলে যাই—

ইব্রাহিম । [ চিনিতে পারিয়া ] নাহি ! আমি তোমাকে এত  
নির্ধাতন করেছি—তবু তুমি ঙাও আমার মংগল ?

ছায়া । চাইতেই যে হবে ইব্রাহিম ? কুপুত্র যদিও হয়—কুমাতা  
কি হতে পারে ? ওরে, আমি যে যা—

ইব্রাহিম । যা ! একটা বাদ্জী হবে ইব্রাহিম লোদীর মা ?  
না-না, তা হতে পারে না । ইব্রাহিম আশমান থেকে ঠিকরে পড়েছে,  
বাধিনীর ছদ্ম খেয়ে সে মাহুষ হয়েছে । ছুনিয়ায় মা বলতে তার কেউ  
নেই । [ ক্ষিপ্ত হইয়া ] হত্যা—হত্যা—জালাল খানকে হত্যা করেছি,  
কেরামতকে কবরে পাঠিয়েছি, দিল্লী কোতলখান মরমুণ্ডে পাহাড়  
জমিয়েছি । যা রাক্ষসী ! তোর এই কলুষিত পরিচয় নিয়ে তুইও  
ছুনিয়া ছেড়ে চলে যা—[ ছায়াবেগমকে অজ্ঞাঘাত ]

ছায়া । আঃ—গোদা—[ পড়িয়া গেল ]

### আলম খাঁর প্রবেশ ।

আলম । কি করলে ? কি করলে ইব্রাহিম ! আজ মৃত্যুর তারে  
দাঁড়িয়েও তবু হত্যার আশ্বাদ ভুলতে পারলে না ?

ইব্রাহিম । না । নর বস্তুর বিভীষিকা দেখার জন্যই আমার  
জন্ম । মৃত্যুর পূর্ব পর্যন্ত, আমি হত্যা করে প্রাণের আশা মেটাতে  
চাই । তাইতো রেজা খাঁকে হুকুম দিয়েছি—যুদ্ধে যারা আহত হবে,  
বা প্রাণের ভয়ে পালাতে চাইবে, তাদের এই পাণিপথের মাঠে ঘুম  
পাড়িয়ে দেবে ।

আলম । ওঃ কি নৃশংসতা নিয়েই তোমার জয় হয়েছিল পুত্র !  
[ ছায়াবেগমকে ] জাবি !

ছায়া । [ ধীরে ধীরে উঠিয়া ] আঃ ! আমি যাজ্জি আলমা

যদি পারো আমার এই দেহটাকে সেকেন্দার শাহের পাশেই মাটি দিও ।

আলম । ভাবি !

ছায়া । জীবনটা আমার কাছে ভারী হয়ে গেছে আলম ! এগারো বছর বয়সে ফুলের মত সৌন্দর্য নিয়ে এসেছিলাম দিল্লীর হারেমে, নাচে গানে সেকেন্দার শাহকে ভুলিয়ে সেজেছিলাম বেগম, একথা সত্য—তবে, সাধারণ পর থেকে আজ দীর্ঘ যুগাভীত কাল পথস্ত আমি, স্বর্গগত সুলতানের বেগমই হয়েছিলাম বাদশাহীর হাওয়া আমার গায়ে লাগেইনি ! নিজের পুত্র না হলেও—তোদের নিয়ে বেশ কাটিছিল দিন গুলো—কিন্তু কেন জানি না, কার কাল দৃষ্টিতে আমার সব হারিয়ে গেল ! ওঃ—আর নয় । ইব্রাহিম মরার আগেও আমি তোকে আবার বলে যাচ্ছি—আমি বাদশাহী নই—আমি তোমার মা—ধোদাকে জানাই তিনি তোমার মংগল করুন ।

[ টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

আলম । শোন ষাতক ! তুমি যাকে অজ্ঞাঘাত করলে যেও তোমার মংগল কামনা করতে করতে চলে গেল ।

ইব্রাহিম । [ দ্রাক্ষপুত্রের ছায়া ] যাক—সবাই যাবে । আলম খাঁ—তুমি কি আমার মৃত্যু দেখবার জন্য কারাগার ভেঙে পালিয়ে এলে ?

আলম । ভাঙবার আগেই তোমার রক্ষীরা, তোমারই আদেশে আমাকে মুক্তি দিয়েছে ।

ইব্রাহিম । [ উত্তেজিত হইয়া ] ওই যে জালাল খান, কেরামত করিমশাহ সবাই বেইমানি করে বাবরের পক্ষে যোগ দিয়েছে, ওদের সবাইকে আমি জবাই করবো ।

আলম । কি বলছো ? তুমি কি উন্মাদ হয়ে গেলে ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । [ পূর্ববৎ ] বিশ্বাস ঘাতক বিশ্বাস ঘাতক সংগ্রাম সিংহ—দৌলতখান—আলমখাঁ—দ্বিজিয়া—সবাই বিশ্বাস ঘাতক ! আমি এদের জীবন্ত কবর দেব । হা—হা—হা—

আলম । ইব্রাহিম এটা রণক্ষেত্র তুল বকার স্থান এ নয় ।

ইব্রাহিম । [ পূর্ববৎ ] রেজা খাঁ ! তীর চালাও বর্শা চালাও লাল করে দাও পাণিপথের মাটি ।

আলম । ইব্রাহিম ।

ইব্রাহিম । আলম খাঁ তুমি কি করবে ? পাঠানের পক্ষে অস্ত্র ধরবে—না মোগলের দলে যোগ দেবে ? বল শয়তান কি করতে চাও ?

আলম । আমি কাপুরুষ নই ইব্রাহিম লোদী ! যে প্রাণের ভয়ে নিজের জাতির গোরব মোগলের পায়ে বিলিয়ে দেব । চল ইব্রাহিম ! জীবনে কোন পুণ্যকাজ ভূমি করনি, আজ জাতীয় জন্তু জীবন দিয়ে ইতিহাসের বুকে একটা পরিচয় অন্ততঃ রেখে যাও ।

ইব্রাহিম । ইতিহাসে আমার সবচেয়ে বড় পরিচয় যে আমি নারী নির্যাতনকারী—অত্যাচারী প্রাণহীন নরঘাতক । হা—হা—হা

আলম । তার উপর আরও একটা পরিচয় তোমার আছে—তুমি কাপুরুষ নও । চল, তোমাকে দেখতে না পেলে সৈন্যরা ছত্রভঙ্গ হয়ে যাবে ।

ইব্রাহিম । পাণিপথ—পাণিপথ ! মোগল পাঠান যুদ্ধের এমন রক্তাক্ত কাহিনী তোর বুকে আঁকা থাকবে—যা, চিরদিন মানব সমাজকে গুণ্ডিত করে দেবে ।

নেপথ্যে । [ কামান গর্জন ]

ইব্রাহিম । [ উন্নতশ্রমে ] কামান গর্জন ! মোগলের কামান গর্জন, পাঠানের রণহংকার । ওরে কে আছিস ? তরু কর ওই

তোপধ্বনি, বারো হাজার খোরসানী ফৌজকে পাণিপথের মাঠে ঘুম পাড়িয়ে দিয়ে পাঠানের বিজয় পতাকা উড়িয়ে দে! জয় চাই—

আলম। ইব্রাহিম! ধৈর্য হারিও না। যে কোন অসতর্ক মুহূর্তে শত্রুর হস্তে তোমার মৃত্যু হতে পারে।

ইব্রাহিম। মৃত্যু? ইব্রাহিম লোদীর মৃত্যু? হা-হা-হা! মরার আগে আমি এই সোনার ভারতকে চূর্ণ-বিচূর্ণ করবো—আগ্নেয় গিরির বিস্ফোরণের ভয়ংকর জ্বালায় জ্বালিয়ে দেব, আকাশ বাতাস প্রাণের তুফানের মত উদ্‌গম উচ্ছ্বাসে মোগল ফৌজ শুদ্ধ পাণিপথকে ভাসিয়ে নিয়ে যাবো মহাসমুদ্রের বুকে। রেজা খাঁ—মহম্মদ আলি—কামান দাগ, গুলি চালাও শত্রুর রক্তে রাঙা করে দাও পাঠানের বিজয় নিশান।

[প্রস্থান।

আলম। খোদা! ইব্রাহিম মরুক জুঃখ নেই, আমার অত্মরোধ তুমি পাঠানের বিজয় গৌরবকে স্নান হতে দিওনা মেহেরবান। হে দীন দুনিয়ার মালিক! তোমার দোয়া মাথায় নিয়ে চললাম আমি রণস্থলে। হোক অবিশ্রান্ত গোলাবর্ষন, বহুক নবরক্তে শোণিত প্রবাহ—আত্মক পরাজয়ের ঘনঘোর অন্ধকার, আমি একাই শত্রু সৈন্যকে বিধ্বস্ত করে, লক্ষ লক্ষ মোগলের মৃতদেহে পাহাড় রচনা করে সেই প্রাণহীন শব মেহের উপর দাঁড়িয়ে সগর্বে প্রতিষ্ঠিত করবো পাঠান গৌরব সেকেন্দার শাহের বিজয় পতাকা।

[প্রস্থান।

## পঞ্চম অংক ।

প্রথম দৃশ্য ।

পাণিপথ-রণস্থল ।

যুদ্ধরত রেজা খাঁ ও হুমায়ূনের প্রবেশ ।

হুমায়ূন । সাবধান পাঠান সেনানী! অস্ত্র ত্যাগ কর নইলে  
মরবে ।

রেজা । পার—মৃত্যু দ্বিগুণেই অস্ত্র কেড়ে নাও ।

হুমায়ূন । পাঠানের জয় অসম্ভব ।

রেজা । মোগলের পরাজয়ই সম্ভব ।

হুমায়ূন । চতুর্ভুজ সুলতানী ফোজ ।

রেজা । তবু আমরা যুদ্ধ করবো ।

হুমায়ূন । যুদ্ধের আশা এখনও যেটেনি শয়তান ?

রেজা । বীরের আশা আয়ত্ব পর্যন্ত যেটে না বেইমান ।

হুমায়ূন । [ সগর্জনে ] পাঠান সেনানী !

রেজা । [ সগর্জনে ] মোগল সেনাপতি !

হুমায়ূন । এইবার তোমার মৃত্যু !

রেজা । আমার নয় তোমার—

হুমায়ূন । উত্তম, দেখা যাক—

[ উভয়ের যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

যুদ্ধরত আলাম খাঁ ও বাবরের প্রবেশ ।

বাবর । আমি তোমার বীরত্বে মুগ্ধ যুবক ! অস্ত্র রাখ । তোমাকে  
আমার প্রধান সৈন্যপত্যে বরণ করবো ।

আলম। তোমার দেওয়া রাজপথে আলম খাঁ পদাঘাত করে ।

বাবর। পরিণাম চিন্তা কর যুবক !

আলম। আমার চেয়ে তোমারই সেটা বেশী দরকার ।

বাবর। আমার কথা শোন—

আলম। কথা না বলে যুদ্ধ কর—

বাবর। সাধ করে আগুনে ঝাঁপ দিওনা ।

আলম। নিজের শির বাঁচাও—

বাবর। তোমার শির এখনি নেমে যাবে ।

আলম। আমি তাই চাই ।

বাবর। আমি তোমার জীবন ভিক্ষা দিচ্ছি—

আলম। আমি যুগায় তা প্রত্যাখ্যান করছি,

বাবর। বুঝলাম আমার হাতেই তোমার মৃত্যু ! [ উভয়ের যুদ্ধ ]

ইব্রাহিম। [ নেপথ্যে ] আলম চাচা—

আলম। [ যুদ্ধ করিতে করিতে ] ভয় নাই ইব্রাহিম ! প্রাণ দিয়ে যুদ্ধ কর—

ইব্রাহিম। [ নেপথ্যে ] আলম চাচা, সৈন্তরা ছত্রভঙ্গ হয়ে গেল ।

আলম। [ যুদ্ধ করিতে করিতে ] বাব,—আমি ওদের ফিরিয়ে আনবো—যুদ্ধ থামিও না—

বাবর। যুদ্ধ এইবার থামবে—[ আলম খাঁর অসতর্ক বৃহর্ষে বাবর তাহার বক্ষদেশে অস্ত্রঘাত করিল । ]

আলম। ওঃ—[ পড়িয়া গেল ]

বাবর। অপরাধ নিশ্চিনা খোদা ! বৃদ্ধের নীতি অহসরণ করেছি মাজ। আলম খাঁ ! তোমার মৃত্যুর জন্য বাবর অহতপ্ত—কিন্তু উপায় নেই—  
[ প্রস্থান । ]



আলম। ওঃ—হ'লনা ইব্রাহিম হ'লনা—শেষ রক্ষা হ'ল না।  
তুমি আমার শত্রু হলেও স্বজাতী, আমার আত্মীয়, ভেবেছিলাম  
মোগলের হাত থেকে কিছু না পারি, অন্তত তোমার জয়গৌরবটা  
রক্ষা করবো। কিন্তু হ'ল না। ওঃ দেহটা অবশ হয়ে আগুনে।  
ভালই হ'ল, মোগলের পদতলে পাঠানের স্বাধীন পতাকা লুপ্ত হবার  
আগে আমি ছুনিয়া থেকে বিদায় নিচ্ছি। ইব্রাহিম—তোমার মৃত্যু  
দেখার আগে, আমি মৃত্যুর কোলে ঘুমিয়ে পড়ছি—এর জগৎ নিজেকে  
আমি ভাগ্যবান বলেই মনে করি। ওঃ—ভাবি! মাতৃহারী আলমকে  
হাত ধরে নিয়ে চল অন্ধকার পিছল পথে আমি একা অসহায়—  
ইব্রাহিম, বীরের মত মর, কাপুরুষের মত রণক্ষেত্র ছেড়ে পালিও  
না! সবাই জাহ্নক সেকেন্দার শাহের বংশধর—যত অপরাধীই হোক—  
তার প্রাণের ভয়ে বীরত্বের অপমান করো না। ওঃ—খোদা! একটু  
শক্তি দাও, পাঠান শিবির পর্য্যন্ত দেহটা টেনে নিয়ে যাবার মত  
ক্ষমতাটুকু কেড়ে নিও না মেহেরবান! [ টলিতে টলিতে প্রস্থান। ]

### ইব্রাহিমের প্রবেশ।

ইব্রাহিম। সব শেষ! রণক্লান্ত বীর সেনারা পাণিপথের মাঠে  
টির বিশ্রাম লাভ করছে! আমি একা, কি করবো? যুদ্ধ ক্ষেত্র  
ত্যাগ করবো? না'না, দুর্বলতার স্থান ইব্রাহিমের অন্তরে নেই—  
কে? কে যায়? রেজা খাঁ—

### রেজা খাঁর প্রবেশ।

রেজা। জাঁহাপনা!

ইব্রাহিম। তুমি আছো? তুমি আছো? হা-হা-হা তবে আর

ভয় নেই, ইব্রাহিমের পাশে দাঁড়াবার মত একজন যখন আছে তখন  
আবার আমি জলে ডেঁঠবো—তুনিয়াকে পুড়িয়ে ছাই করে দেব।

রেজা। জাঁহাপনা!

ইব্রাহিম। একটা কাজ করতে পারো?

রেজা। আদেশ করুন—

ইব্রাহিম। আমার ভাঙ্কামে মেহেরকে বেঁধে রেখেছি ওর গায়ে  
আগুন ধরিয়ে দিতে পার?

রেজা। [চমকিত হইল] জাঁহাপনা!

ইব্রাহিম। পারবে না?

রেজা। পারবো জনাব! আপনার হুকুমে মানুষের উপর যে  
অমানুষিক নির্ঘাতন আমি করেছি তার জন্য তুনিয়া আমাকে ঘৃণা  
কবলেও আমি তা গ্রাহ্য করি না! আমি জানি, আমি দাস! আমার দাসত্ব জীবনে বিবেকের ধ্বংস নেই—মল্লভয়ের বিচার নেই—  
পাপপুণ্ড্রের প্রপ্ত ও অব্যস্তর। আমি শুধু চাই মালিকের আদেশ  
পালন করতে সে যত কাঠোর যত নির্ধম যত কালিমা যুক্তই  
হোক—আমি তা হাসিমুখে করে যাবো।

ইব্রাহিম। রেজা থা!

রেজা। তার জন্য হাজার দোজাক ই করে আমার দিকে  
ছুটে আহুক, আমি ফিরেও চাইবো না! তুনিয়া আমার মাথার  
কলংকের বোঝা চাপিয়ে দিক—আমার আছে নিজের সাত্বনা—আমি  
নিমকহারাম নই—বেইমান নই—[প্রস্থানোত্তত।]

ইব্রাহিম। রেজা থা!

রেজা। এই আদেশটাই যেন আপনার শেষ আদেশ হয় জাঁহাপনা!  
সেলাম—

[প্রস্থান।]

## প্রথম পাণ্ডিপথ

[ পঞ্চম অঙ্ক ।

ইব্রাহিম। মেহের পুড়বে—আমি দেখবো হা-হা-হা রিজিয়া !  
তোমার মেহেরকে আমি পুড়িয়ে মারছি—যদি দেখতে চাও ছুটে এস। ইব্রাহিমের কাছে কারও সাফ নাই। খোদারও না। সে যতক্ষণ দুনিয়ার থাকবে শুধু অত্যাচার, অবিচার, আত্মনাশ, হাহাকার, সব নিয়ে একটা রোমাঞ্চকর ভয়াত্ম আবহাওয়াকে বুকে জড়িয়েই থাকবে। যাতে তার মৃত্যুর পর সবাই স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে, সবাই বোঝে—অন্ধকারের পর এল হুতন আলোর চুটী,—অস্তরের অস্তরে অম্লভব করে ধ্বংসের পর নবসৃষ্টির নবীন উদ্দীপনা।

বাবরের প্রবেশ।

বাবর। এই ধ্বংস স্তূপের মধ্যেই সৃষ্টি হবে তোমার কবর।

ইব্রাহিম। কাবুল-সম্রাট ?

বাবর। পাঠান জুলতান ?

ইব্রাহিম। অজ্ঞ নাও—

বাবর। বন্দীও স্বীকার কর,—আমি জয়ী—

ইব্রাহিম। ইব্রাহিম জীবিত থাকতে নয়।

বাবর। তবে শেষ হোক ইব্রাহিমের দুনিয়ার মেয়াদ।

[ উভয়ের যুদ্ধ ও প্রস্থান ।

রেজা খাঁর প্রবেশ।

রেজা। মেহের জলছে—মুখ বধির নিস্ত্রাণ মশালের মত ঝাউ ঝাউ করে জলছে। কণ্ঠে নেই যন্ত্রনার আত্মস্বর—মুখে নাই বেহনার ভাষা, বন্ধে নাই ভয়াত্ম শিহরণ। চোখ দুটো মেহের আগুনের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করে উগরে দিচ্ছে মৃকভূমির দিগদাহী অগ্নি কুলিঙ্গ। ওঃ কি নির্মম আদেশ। ইব্রাহিম তোমার পশুদের কাছে

রেজা খাঁ আজ ঋণ মুক্ত! কাজ শেষ—[ রিজিয়া আসিয়া পিছুন হইতে রেজা খাঁকে ছুরিকাঘাত করিল ]

রিজিয়া । তোমারও শেষ—

রেজা । ওঃ—কে ? [ রিজিয়াকে দেখিয়া ] বেগম ? ইব্রাহিম-লোদীর বেগম ? তুমি আমাকে হত্যা করলে ? বাঁচতে দিলে না ?  
ওঃ—শয়তানি ! তোকে আর কেউ না চিনলেও আমি চিনতাম—  
আমি জানতাম যে তোর বেগম সাজার মধ্যে লুকিয়ে আছে একটা যুগ্মত রাকসী । না—ভালই করলে রিজিয়া, মোগলের হাতে মরার চেয়ে তোমার হাতে মরা অনেক ভাল । ওঃ—দোয়া কর খোদা !  
দোয়া কর । [ টলিতে টলিতে প্রস্থান ।

রিজিয়া । শয়তানের অহুচরটাকে শেষ করলাম । এইবার বাকি—

অবসন্ন দেহে টলিতে টলিতে ইব্রাহিমের প্রবেশ । তাহার পিছনে ছবির মত দৃঢ় দেহে ধীরে ধীরে মেহেরের প্রবেশ । তাহাকে দেখিয়া মনে হয় সে যেন একটা শ্মশানের অর্ধদৃষ্ট শব্দ ।

ইব্রাহিম । যাও—যাও—আমি তোমাকে চাই না—আমি তোমাকে সহিতে পারছি না । তুমি কে ? কোন বীভৎসতার আবর্জনার জন্ম হয়েছিল তোমার ? তুমি কি মানুষ ? তুমি সেই ? তুমি মেহের ? না—না, যাও দূর হও,—আর এগিয়ে এসো না । আমি ভারত জুলতান ইব্রাহিম লোদী । আমি তোমাকে ভয় করি না,—আমি খোদার অস্তিত্ব বিশ্বাস করি না, আমি মানুষের কান্নার হাসি, দুঃখে হাততালি দিই । যাও গয়ে যাও । নতুবা বাবরের সজ্জ তোমাকেও আমি কবরে পাঠিয়ে দেবো ।

মেহের । [ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিল ]

ইব্রাহিম । [ উদ্ভ্রান্ত ভাবে ] ওকি তবু—তবু আসছো ? আমি  
রহিনি আমি বেঁচে আছি, আমার অস্ত্র আছে, শক্তি আছে—  
আমি হুনিয়াকে ধ্বংস করবো—আশমনিটাকে পুড়িয়ে ছাটি করে দেব,—  
বেচেন্তের বুকচিরে আমি দোজাকের অঙ্ককারেই নেমে যাব ! ওঃ—  
যাও—যাও—[ পড়িয়া গেল ও মুচ্ছিত হইল ]

রিজিয়া । হা—হা—হা ! যাক হুনিয়ার বুক থেকে মুছে যাক  
ইব্রাহিম লোদীর নাম । [ পুনঃ পুনঃ ছুরিকাঘাত ] হা—হা—হা—  
প্রতিশোধ—মেহের ! দেখছিস,—আমি তোর নিধাতনের প্রতিশোধ  
নিরেছি । চল গোন—চল তোর মেহের জালা—আমার বৃকের জালায়  
অবসান করবো, আজ ওই নদীর বুকে কাঁপিয়ে পড়ে ।

[ মেহেরকে লইয়া প্রস্থান ।

পতাকা হস্তে বাবর ও হুমায়ূনের প্রবেশ ।

বাবর । জয় জয় পাণিপথ যুদ্ধে জয়ী আমি, পরাজিত পাঠান  
শক্তি নিষ্কর প্রায়—[ ইব্রাহিমকে দেখিয়া ] একি ! সুলতান ইব্রাহিম  
লোদী মৃত ?

হুমায়ূন । মনে হয় কেউ গুপ্ত হত্যা করেছে পিতা ! দেখছেন  
না ওর অস্ত্রে রক্তের দাগ নেই অথচ বৃকে কতের চিহ্ন !

বাবর । খোদার কাছে অপরাধীর মাফ নাই পুত্র ! আস্ত্রহত্যা  
করক অথবা আততায়ীর হাতেই মরক, এ মৃত্যু ওর প্রাপ্য । পুত্র  
হুমায়ূন ! ইব্রাহিম আত্যাচারী হলেও তার বীরত্বে আমি মুগ্ধ—মাহুয  
তাকে ভুলে গেলেও ইতিহাস তাকে ভুলবে না । পনের শ' ছাঈশ  
খুটাকের মোগল পাঠান বৃকে চিরস্মরণীয় করে রাখতে—ইতিহাসের  
পৃষ্ঠায় স্বর্ণাকরে লেখা থাকবে এই বৃকের নাম প্রথম পাণিপথ ।

অবসান

## প্রথম অভিনয় রজনীতে যারা রূপ দিয়েছেন

ইব্রাহিম লোদী—শ্রীসরোজ মুখার্জী ।

সংগ্রাম সিংহ—শ্রীতারক চন্দ্র পাল ।

উদয়—মাঃ মৃত্যুঞ্জয় দাস ও লভিকা ।

দৌলত খাঁ—শ্রীবিশ্বনাথ দাস ও হরিপদ সরদার ।

বাবর—শ্রীসব্যসাচী ভট্টাচার্য ও গৌর ঘোষ ।

হুমায়ুন—শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ গোস্বামী ।

বিক্রমজিৎ—শ্রীদ্বারিক বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কেরামৎ—শ্রীনিরাপদ শীল ।

আলাম খাঁ—শ্রীশুশীল নন্দর ।

রেজা খাঁ—শ্রীমনীন্দ্র রায় ।

ঈশান—শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ গোস্বামী

ভেজ সিংহ—শ্রীপঞ্চানন দাস ।

রহমৎ—শ্রীবিশ্বনাথ মণ্ডল ।

বান্দা—শ্রীপ্রণয় কুমার ও সত্য দে ।

কর্ণদেবী—শ্রীনিতাই চক্রবর্তী ও তারক ঘোষ ।

মেহের—কুমারী অরুণা দাস ।

রিজিয়া—বিষ্ণু রাণী ও মোহন মালা ।

ছায়াবেগম—শ্রীসনৎ মুখার্জী ।

—শব্দা সংগ্ৰহ—

মাষ্টার—পাঁচকড়ি সরদার, গোপীনাথ সেন, শঙ্কুনাথ পাল,

ভোলানাথ মাল, মাধব দত্ত, মন্মথনাথ নন্দর, লক্ষ্মী নন্দী,

মধু নন্দী, হুরেন নন্দী, ইত্যাদি ।

ম্যানেজার—শ্রীসনৎ কুমার মুখার্জী । ঐ সহকারী-নিতাই চক্রবর্তী

হুরকার—শ্রীরাজেশ্বর নন্দী ।

নাট্য পরিচালক—শ্রীপূর্ণেন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পরিচালক—শ্রীতুলসী চরণ দত্ত



